

فانتازيا عرض لا تستطيع رفضه

Looloo

www.helmelarab.net



www.helmelarab.net

مقدمة

اسمها (عبير عبد الرحمن)

إنها لا تملك شيئاً من رقة لسمها ، ورشاقة اسمها ..

إن (عبير) ليست جميلة بأى مقياس ، ولا تجيد القتال أو قيادة السيارات ، وليست عالمة أو أديبة أو ممثلة ، ولا تملك مؤهلاً دراسياً محترماً ..

إن (عبير) هى إنسانة عادية إلى درجة غير مسبوقة .. إلى درجة تجعلها فريدة من نوعها .. وتجعلها جديرة بأن تكون بطلة السلسلة ..

لقد قابلت (عبير) (شريف) .. خبير الكمبيوتر الثرى الوسيم .. والأهم من هذا - البعقرى .. وكان (شريف) وقتها يبحث عن فتاة عادية جداً ولا تملك أى نكاء .. هذه الفتاة ستخضع لاختبار جهاز (صانع الأحلام) الذى ابتكره ، وهو جهاز قادر على استرجاع ثقافة المرء ، وإعادة برمجتها فى صورة مغامرات متكاملة ..

ولأن (عبير) نقرأ كثير جداً .. ولأن عقلها مزدحم بأبطال القصص ومواقف القصص ؛ صار عقلها خاماً صالحةً لخلق مئات القصص المثيرة ..

(عبير) سترى القصص التى عشقتها .. ولكن مع تحوير بسيط ؛ إنها ستكون جزءاً متفاعلاً فى كل قصة ؛ سنطير مع (سوبر مان) وتتسلق الأشجار مع (طرزان) .. ونغوص فى أعماق المحيط مع كابتن (نيمو) ..

وتزوج (شريف) (عبير) .. ربما لأنه أحبها حقاً .. وربما لأنه كان بحاجة إلى إبقاء فار تجاربه معه للأبد .. ونعرف أن (عبير) حامل ..

وتواصل (عبير) رحلتها الشائخة إلى (فانتازيا) ..

ترى الكثير وتعرف الكثير .. وفى كل مرة ينتظرها (المرشد) ليقودها إلى حكاية جديدة ..

إن (عبير) تنتمى إلى (فانتازيا) .. أرض الخيال التى صنعها الكمبيوتر لها من خبراتها ومعلوماتها الخاصة .. وأعاد تقديمها لها من جديد ..

(فانتازيا) هي المهرب من برائن الواقع .. وكل الوجوه
التي لا تتغير ..

(فانتازيا) هي الحلم الذى صاغه عبقرية الأدباء على
مر السنين .. ولم يكن من حقنا أن نكون جزءا منه .. لكن هذا
فى مقدورنا الآن ..

ولسوف نرحل جميعا مع (عبير) إلى (فانتازيا) .. نضع
حاجباتنا وهمونا فى القطار الذاهب إلى هناك ..

هوذا جرس المحطة يذق .. وهدير المحركات يدوى .. إنن
فلنسرع !

* * *

١- لن يكون هناك (أنت) آخر ..

(الأب الروحي .. موسيقا (نينو رونا) العذبة التى استوحاها
من رعاة (صقلية) تنبعث من مكان ما .. (عبير) لا تعرفها،
لكن لو لم تعرفها أنت فأبنى .. إحم .. إحم ..

* * *

لم تفق (عبير) من الرحلة السابقة .. كانت فى عالم
(هاتيبال) ، وجاء (المرشد) كى يستعيدها .. لكن القطار
لم يعد إلى دارها قط .. لم تصح لتجد نفسها جالسة أمام
الكمبيوتر والأقطاب مثبتة إلى رأسها ..

لقد تباطأ المرشد فى رحلة العودة بعض الشيء .. راح
القطار يترجرج فى رحلته التى تذكرها بمدينة (ديزنى) كما
تبدو فى التلفزيون ..

من جديد ترى معالم (فانتازيا) التى لا تتدف من النافذة ،
وكما يحدث فى (فانتازيا) دوماً انتهت تماما ذكريات
(هاتيبال) .. كل الإتهالك الجسدى والنفسى وكل الهموم
والآمال والمخاوف .. كلها تلاشت كما يلاشى بخان القطار
إذ يغيب فى الأفق .. صارت صفحة بيضاء ، ولكم ودت
لو تمر بخبرة كهذه فى حياة الواقع .. النسيان التام ..

قال لها المرشد :

- «سلكون شاكراً لو خفصت رأسك .. نحن فى (فاتنازيا) عالم الخيال .. حيث الطلقات الخيالية تقتل .. أنت تفهمين هذا .. فى السينما يستطيع الرصاص (الفشنك) أن يقتل لأن الأبطال هم أنفسهم (خشنك) ..»

خفصت رأسها طبعاً وإن استبعت أن تموت بهذه البساطة .. ستسبب كارثة لإدارة (فاتنازيا) لو حدث هذا ..

لخيراً هدأت الطلقات وإن صار الشارع كفه مغطى بالضباب بفعل دخان البنادق ..

ويهرع الرجال ليقفروا إلى سيارتهم .. ويخرج أحدهم رأسه من النافذة ليصيح :

- «حين يلحق بكم (مولداتو) فى العالم الآخر .. لا تنسوا أن تخبروه أن (كابونى) قد سيطر على هذا الجزء من (شيكاجو) .. تيا ها ها ها هاه !!»

ثم ابتعدت السيارة بنفس الصخب ، كأنها سحلية مصابة باتبواسير ، وبعد قليل ظهرت سيارات شرطة مضحكة بدورها تحاول اللحاق بها ..

سألت (عبير) بعدما رفعت رأسها :

- «ما هذا الذى يحدث ؟»

قال المرشد وهو يعود إلى استرخائه :

- «احتكار ! منافسة تجارية راقية .. إن التعبير الإنجليزى يصف المنافسة الحامية فى عالم الأعمال بأنها (منافسة قاطعة للرقاب Throat-cutting Competition) ويبدو أن هؤلاء القوم ينفذون التعبير المجازى حرفياً !»

- «ومن هؤلاء القوم ؟»

نظر لها فى غباء ثم أخرج قلعه من جيبه ؛ ليهدى أعصابه قليلاً بالضغط عليه وقال :

- «أنت لحقى مما ظننت .. مدافع آلية وحانات و(كلبونى) و(شيكاجو) .. لم يبق إلا أن يعطى هؤلاء القوم على صدورهم شعار العافيا ..»

- «أنت تمزح ..»

قال فى ملل :

- «نعم .. فأنا أعانى حالة مرضية من المزاح حيث لا يجب المزاح ..»

ثم قال في هدوء :

« هذا عالم المافيا الرهيب .. أعرق أعماق الجريمة المنظمة .. هل ترغبين في تجربته ؟ »

قالت في حذر :

- « هل هو مُسلِّ ؟ »

- « ربما تجدينه مرعباً .. ربما تجدينه قفراً .. ربما تجدينه متوتراً .. لكنى متأكد من أنك لن تشعري بالملل لحظة واحدة .. »

فكرت قليلاً ثم اتخذت قرارها :

- « ليكن .. سأجرب هذا العالم .. »

شد حبل القطار ليوقفه ، ثم نظر في ساعته وقال :

- « حسن .. الوقت مناسب لأن هذا موعد فقرك في

ملهى (باليرمو) .. »

- « مقهى ماذا ؟ »

- « (باليرمو) .. كل ما يتعلق بالمافيا اسمه (باليرمو)

إنها عاصمة (صقلية) كما تعلمين .. »

- « أنا لى فقرة ؟ »

- « طبعا .. هيا قبل أن يغضب (سكالييتشى) .. »

وقبل أن نفهم وجدت نفسها خارج القطار ..

وعرفت أن المغامرة بدأت ..

كانت الصلاة مزحمة بالرواد .. نخان التبغ منعقد ساكن في الهواء كأنه الغيوم التي أطبقت على مدينة (بومبي) قبل انفجار البركان .. السادة الجالسون لا يمتازون بأى نوع من الرقى للأسف .. كلهم يحمل ذات الملامح الشيطانية والذدوب على الوجه التي تشي بأنهم جاءوا من بالوعة الإجرام .. بالطبع يحسسون الخمر ويدخنون كثيراً جداً ..

الإضاءة واهنة ترهق أعينهم ، ومن مكان ما تسمع ثغلم معزف .. هناك عازف زنجي نحيل يشكو من سِل لا علاج له يجلس والسيجار في فمه يعزف على البيانو .. وهناك عازف زنجي أكثر نحولاً يعاني درناً لا علاج له يعزف الساكس .. أعرف أن السِل هو اللحن لكن (عبيد) لا تعرف .. أما الساكس فهو شيء مقدس في هذه الأجواء المشبوهة .. الآن تجد نفسها واقفة خلف الكواليس ، ولغافة تبغ في

أظلمت الأضواء وشعرت بشعاع ضوء وقح يلاحقها
هي بالذات ..

إذن عليها أن تمشى .. ولكن كيف تمشى على ساقين
من عجين ؟

قربت المكبر من فمها ، وحاولت أن تقول شيئاً .. هنا
فوجئت بالصوت الرخيم الساحر الذى يخرج من فمها ..
عميقاً خشناً بعض الشيء لكنه ساحر .. باختصار هو
الصوت الذى خلق ليغنى أغاتى (البلوز) كما يسمونها ..
« أعراف أن اللحظة قادمة .. »

« أراك تتعاشى النظر إلى وجهي وأنت تشعل لظافة ثيوك .. »

« أراك تطيل التحديق فى ساعتك .. »

« منذ متى تحتاج إلى كل هذا الوقت من أجل ربطة عنقك ؟ »

« أعراف أن اللحظة قادمة .. »

« ستكون لديك (أنا) أخرى .. بل مئات الـ (أنا) .. »

« تلك ليست مشكلة .. لكن ماذا عنى أنا ؟ »

« مهما بحثت .. ومهما فتشت تحت كل حجر .. »

« فلن يكون هناك (أنت) آخر .. »

فمها .. إنها لم تدخن قط ولا تطبق الفكرة ، لكنها اكتشفت
فى هذه المغامرة أنها تدخن كمصنع مطاط .. هذا زمن كان
التدخين فيه يضىء على المرأة شخصية وغموضاً ونبرة
خشنة محببة فى الصوت ، قبل أن يكتشف الطب أنه يضىء
عليها سرطانياً كذلك ..

كانت تلبس ثياباً زاهية مبهرجة كأنها على وشك
الرقص .. ولم تفهم بالضبط ما هى القصة ، إلا حين برز
رجل نحيل أصلع الرأس يحمل لوح كتابية ، ويثبت على جبهته
واقياً من الأضواء ، وقال لها وهو يشير إلى الخلف :

« ففرتك يا (ميمى) .. »

ففرتى ؟ إذن هى مطربة أو راقصة فى هذه الحالة .. ربما
ما هو أسوأ .. إن المرشد قد تملأ كثيراً .. من البداية لا يجب
أن يسمح لنفسه بأن يزوج بها فى مغامرات من النوع الـ ...

لكن قساة غليظة الصوت مفتولة العضلات دفعتها إلى
خشية المسرح ، وقالت لها بلا مبالاة :

« هلمى يا صغيرتى .. لقد جاء (سكاتيشى) .. إنه لا يصبر ! »

ووجدت نفسها فى اللحظة التالية تحمل مكبر صوت عتيقاً
مربوطاً بسلك ، وتقف على خشية المسرح تولجه لـ أسوأ
مجموعة من الرعاع رأتها فى حياتها ..

بصعب القول إن هؤلاء القوم يتمتعون بأدنى قدر من
الشاعرية .. كانوا يتكلمون ويتجادلون ، وإن رفع واحد
أو اثنان الكأس مشجعين لها ، وصاح البعض بما معناه :
« يا سلام يا ست .. أعد ! »

هنا وقعت عينها عليه ..

كان هو الرجل .. كان هو (سكالييتشى) الذى تحدثوا
عنه حتماً (*) ..

هذه الجلسة الراسخة ذات الثقل ، التى تشعر معها أن
مستوى لقاعة بهيظ من تحت مقعده .. وجهه ملىء بالمعرفة
والثقة والخبرة .. ولشر .. يجلس حوله ثلاثة (فتوات) من
الطراز شديد الفجاء والقوة معاً .. لكنهم لا يجسرون على النظر
إليها أكثر من اللازم .. وكذلك لا أحد فى الصلة يجسر على ذلك ..

إنه هو شرير الفيلم .. هذا واضح ..

لكن خواطرها لا تتيج لها أن تستمر فى هذا ؛ لأن مقطوعة
العزف المرتجلة التى يطلقون عليها (غامب) تنذر بالمقطع
الثانى من الأغنية :

.. أعرفا أنك ستكون سيديدا ..

.. بلداً آخر .. بيت آخر .. واحدة أخرى ..

(*) (سكالييتشى) شخصية حقيقية لكنه هنا مع الكثير من التصرف طبعاً .

• الذكريات تتحول إلى قطرات ندى ..

• سرعان ما تجف مع شمس الجنوب ..

• لكننى مهما بحثت .. ومهما اقتشت تحت كل حجر ..

• فلن يكون هناك (أنت) آخر ..

وتستمر الأغنية .. وتذوب هى مع الكلمات واللحن تماماً ،
إلى أن ينتهى المقطع الأخير فنقف لاهثة والذمع متجمد فى
عينها .. ويصفق البعض .. لكن التصفيق الأكثر حماساً
كان من (البيع) نفسه .. يصفق بفخر ورضا وثقة باعتبار
هذا الصحر كله ملكه .. ملكه ؟ نعم يا (عبير) الصغيرة ..
ألم تفهمى هذه الحقيقة بعد ؟

إن سبب حضور (سكالييتشى) الرهيب إلى هذا الملهى
الحقير يومياً ، هو أنه يحب المغنية الحسنة (ميمى
واتر) ..

هل ظننت أن رقى المكان هو السبب ؟

٢ - قتل قبل النوم ..

(الأب الروحي) .. موسيقا (نينو روتا) العذبة النسي
استوحاها من رعاة (صقلية) تنبعث من مكان ما .. (عبير)
لا تعرفها، لكننا سنفترض ذلك ..

بعد انتهاء فقرتها كان عليها أن تمارس دورها التقليدي :
تذهب لاستبدال ثيابها في غرفتها .. هنا تسمع قرعاعات على
الباب ، فأسرعت بارتداء ثياب مناسبة وفتحت الباب ..

كان من يقرع الباب يحمل زهوراً .. زهوراً رقيقة في
الحقيقة ، وهو ما يدا مضحكاً إذا ما تأملت وجه حامل تلك
الزهور .. إنه في حجم الغوريلا بلا أية مبالغة ، وله تلك الأذن
المشوهة المثنية المميزة للملاكمين .. هناك ندية على خده
استكمالاً للمشهد العام ، وهو متفقد كالأبالسة لو كان التعبير هذا
موفقاً ..

ناولها الزهور فتناولتها في رعب ، واستطاعت أن ترى أنه
يحمل مسدساً عملاقاً أقرب إلى المنفع يتنلى إلى جوار خصره ..

- « (سكالييتشي) ينتظرك .. »

ثم ابتسم في رقة .. وهز رأسه وانصرف ..

هنا بدأت تفهم الحقيقة المروعة .. (سكالييتشي) هو
الرجل المرموق الذي كان في الصلاة ، وهذا تابعه .. وليس
لما يحدث إلا تفسير واحد : الرجل معجب بها ..

لم يكن لديها إلا أن تمارس دورها كما تريد. (فانتازيا)
ستفعل كما طلب منها ..

هكذا أغلقت باب حجرتها ، ونزلت إلى الصلاة لتشق طريقها
إلى المنضدة .

كان (سكالييتشي) كما أسلفنا القول راسخاً قوى التأثير ..
نضيف إلى هذا أنه كان أصلع الرأس ذا شارب رفيع وابتسامة
عريضة .. ابتسامة من الطراز الذي .. أنت تعرف ما أريد
قوله .. فلا داعي للثرثرة ..

نهض راسماً تعبير الانبهار على وجهه وطبع قبلة نزجة
على يدها ، وعلى القور وجدت مقدماً تحنها لتجلس عليه ..
- « أنت فتنة يا عزيزتي .. »

كان يتحدث بلكنة إيطالية .. لا تعرف من أين عرفت هذا ..
لكنها - لسبب ما - تصير مثقفة جداً في (فانتازيا) ..

أخرج (سكالييتشي) ذلك السيجار الغنيظ الذي لا بد أن يذكر

بإصبع الكفتة ، فاشتعلت خمس قذاحات كلها مصوبة إلى طرف السيجار ، وارتجفت الأيدي وهى تنتظر الزعيم حتى يقضم طرفه ، ثم إنه انتقى - بنوع من التفضل - إحدى الشعلات الخمس ، وأطلق سحابة كثيفة من الدخان الخالق .. هناك دوت خمس (كليك) لخمس قذاحات تغلق وتعود للجيوب ..

قال أحد الواقفين حوله :

- « سأذهب إلى دورة المياه يا ريس .. »

نظر له (سكاليتشى) فى شك لبعض الوقت ، فبدأ الرجل ينقل رجله وينفض أصابعه متلويًا كأن روحه تخوض عذابها الأخير .. قال (سكاليتشى) فى برود :

- « لكنك دخلت الحمام قبل مجيئنا هنا .. »

« لم أحقق كل شيء .. إن مئائتى من الطراز الخجول ، والحمام كان مليسبيينا أى !! »

أشارته فى اشمزاز بمعنى أن يوسعه الرحيل .. وخطر له (عبير) أن الرجل يخيف رجاله حقًا .. لا تذكر أن هناك سريرًا فى التاريخ بلغ من الشر حد أن يمنع رجاله من دخول دورة المياه ، وإن كانت المعلمة فى المدرسة الابتدائية تفعلها معها كثيرًا ..

قال لها وهو يتأمل وجهها فى ثبات :

- « لنا ذاهب إلى (ميامى) فى (فلوريدا) الأسبوع القادم .. »

ولما رأى عدم الفهم على وجهها قال :

- « هذه هى التقاليد .. رجال المافيا لا يذهبون إلى أى مكان .. إنهم مولعون بالبيت .. لكن لا بد لكل رجل مافيا من أن يذهب إلى (ميامى) من حين لآخر .. »

ثم قرب وجهه من وجهها وسألها فى رفق لزج :

- « هل ترافقيني إلى هناك ؟ »

نظرت إلى الفوريولات المحيطة به ثم يحذر سألته :

- « هل لى الخيار فى الرفض ؟ »

- « لا .. إن من يرفض طلبًا لـ (سكاليتشى) لا يعيش كى يحكى بطولته .. »

- « إذن لماذا تسألنى ؟ »

- « مجرد صيغة لغوية .. حين أقول .. هل بوسعك أن تغلقى الباب ؟ فأتانا لا أنتظر منك أن تقولى : نعم .. هذا بوسعى ، بل أنتظر أن تغلقى الباب فعلاً .. ثمة أسئلة هى فى الحقيقة أوامر .. »

ثم يكن الوقت مناسباً لفهم هذه الأساليب اللغوية ، لكنها كانت تعرف شيئاً واحداً : بداية هذه القصة قديمة فعلاً .. الرجل لا يفرى بالبقاء معه خمس دقائق ، فماذا عن إجازة في (ميامي) ؟
هنا عاد الرجل الذي كان في الحمام ، ووقف يلهث للحنة ..
ثم ..

لم تفهم (عبير) ما حدث ولا متى حدث .. لقد مد الرجل يده إلى جيبه ، وفي اللحظة ذاتها أخرج اثنان من حراس (سكايتشي) مسدسين عملاقين ، ودوت الطلقات .. وفي اللحظة التالية كانت جثة الرجل - العائد من الحمام - ممددة على الأرض والدماء تغادرها من عدة ثقوب ..

كانت (عبير) قد تحولت إلى تمثال مذعور فلم تحرك ساكناً .. حتى الهلع جمده صوت تبادل الرصاص .. كان سن الواضح (سكايتشي) تضايق بسبب ذهاب مساعده إلى الحمام ، لكن ليس إلى هذا الحد !

اتحنى أحد الرجلين ليمد يده في جيب الفقيد ، ثم نهض وفي قبضته مسدس عملاق أقرب إلى المدفع الرشاش ..

- « هاته يا (مورانو) .. »

ناولته (سكايتشي) ، فأمسك به .. وتفحصه .. إن قبضته مغطى بمادة خشنة كانتها الطباشير ..

قال الرجل وهو يتسمم ، على طريقة الفنان الذواق المضطرب للاعتراف بموهبة فنان آخر :

- « لقد عاجزاً المقبض كي لا يحتفظ بالبصمات .. إنهم ليسوا من الهواة .. »

هنا استبد الفضول ب (عبير) فسألته بصوت راجف :

- « هل تعني أنه كان ينوي قتلك ؟ »

- « طبعاً .. لكننا كنا الأسرع كالعادة .. »

- « وكيف خمنت ذلك ؟ »

متعباً تشاءب وقال بلا مبالاة :

- « منذ أن عرض فيلم (الأب الروحي) وحيلة المسدس الموضوع في الحمام فوق السيوف يمارسها للجميع .. يطلب الفتى الإذن من الزعيم لدخول الحمام ، ثم يدخل ويجلب المسدس ويعود به راسماً البراءة على ملامحه .. ثم .. يوم ! لكن هذا الأحق يفترض أنني ولدت البارحة .. ولهذا لأحب أن يدخل رجالي دورة المياه أبداً .. أما إذا كان الرجل قد دخل دورة المياه منذ ساعتين فأنا لا أحتاج إلى أدلة أخرى كي أقتله .. رجالي يعرفون هذا ويرتجلون عند اللزوم ! »

- « ومن ترك له المسدس ؟ »

- «يا له من سؤال ! أعدائى طبقاً .. إنها تلك المنافسة اللعينة .. هم يريدون الوصول إلى عن طريق رجالى ..»

هنا انحني أحد رجاله عليه وقال فى أدب :

- «معذرة يا (سكاليتشى) .. ربما كان من الأفضل أن تتصرف قبل حضور الشرطة .. لا أريد أن يقحم اسمك فى الموضوع ..»

قال وهو ينهض :

- «هذا صحيح يا (لوتشيو) .. المشكلة أن سهرتى تفسد دوماً بهذه الطريقة .. وماذا عن (موراتو) و(سونى) ؟»

بالطبع يتكلم عن القاتلين ..

- «سأتصرف .. أنت لا تدفع كل هذا الراتب لمحاميك كى يفشل فى إنقاذ رجالك ..»

أطلق (سكاليتشى) سحابة من الدخان وأيضاً وقال :

- «تذكرى هذا يا حسناء .. المحامى هى أهم مهنة فى الوجود .. ولو كان الأمر بيدى لجعلت نصف سكان أمريكا محامين والنصف الآخر مجرمين !!»

وجاء من الرجال من وضع المعطف على كتفى الزعيم ، وجاء من يفتح له قفازيه الأبيضين كى يمس يده فبهما ..

ابتسم ولوح بسبابته فى وجهها كأنما سيقول شيئاً ثم لم يقله ، وغادر المكان ومعه رجاله ..

وجدت معطفاً فى غرفتها ، فوضعتَه على كتفها وقدرت أن الوقت مناسب للتصريف .. لقد رحل الرجل منذ ربع ساعة ..

وفى الصالة كان رجال الشرطة منتشرين .. هنا تجد سمة مهمة ، فى النيش .. كل واحد منهم تتدلى لفافة تبغ أبدية من ركن فمه ، يتكلم بها ويجرى بها .. هذا التأثير يستعمله رجال الشرطة لبيدوا محنكين ، ورجال العصابات لبيدوا خطرين ..

وكانوا يقفون جوار الجثة لالتقاط بعض الصور التذكارية .. نعم .. فقد كان هناك صحفى يلتقط لهم الصور وهم يضحكون فى فخر كأنهم من قتلوا القتل ..

وكان هناك محقق شاب متحمس يسأل الساقى :

- «قلت من أطلق عليه الرصاص ؟»

يقول الساقى بحماسة :

- «لا أعرفهم يا سيدى .. كانوا ثلاثة رجال جاءوا من

الخارج .. أحدهم زنجى والآخر له عين عوراء ..»

نظر المحقق إلى الرجال حوله نظرة ذات معنى ، وسأل
في حذر :

- « أين (سكاليشي) ؟ »

- « لم يأت الليلة ياسيدى .. »

من الواضح تمامًا أن المحقق يعرف من فعلها .. والساقى
يعرف أنه يعرف من فعلها .. لكن ما جدوى البحث ؟ لن
يتكلم أحد ..

غادرت المكان لأن أحدًا لم يطلبها ..

وفي الخارج وفقت تتنفس الهواء النقي المبسل بالمطر ،
وللمرة الأولى تعرف أين هي بالضبط ..

هذه (برونكس) في (نيويورك) .. ليست (شيكاغو) إذن ..
ولكم - لا لها - أقول إن (برونكس) هي الحي اليهودي في
(نيويورك) .. إن المزج بين الثقافة اليهودية وثقافة المافيا
حقيقة واقعة منذ فترة طويلة ، وكان لدى كل من الفريقين
ما يعلمه للآخر .. والملاحظة الثانية هي أن كل شيء يوحى
بالأربعينات من القرن العشرين .. لن تدهش لو ظهرت
(فاتن حمامة) تتأبط ذراع (ماجدة) في أية لحظة ..

- « لن يتكلم أحد ! »

أجفلت (عبير) وقد سمعت الصوت من ورائها ، فالتفتت
للوراء ..

كان هذا (شريف) .. أعنى أنه كان الرجل الذى يشبه
(شريف) .. هذا سيكون بطل القصة أو سيكون له دور
لا بأس به هنا ..

كان يشبه (شريف) كما قلنا ، لكنه كان يحمل مخايل
الثقة بالنفس ، والحكمة والعلم ببواطن الأمور .. كل من فى
هذا العالم محتك على ما يبدو ، وهى الحمقاء الوحيدة ..

كان بليس معطفًا خاكياً طويلاً وقبعة تغطى حاجبيه ، وقد
دارى قذاله بالياقة التى رفعها .. ومن ركن فمه تتدلى نقافة
التبغ الأبدية ..

أضاف وهو يقدم لها نقافة :

- « وحتى لو تكلموا ياوجه الطفلة .. غداً سيكون (سكاليشي)
فى المخفر مع ثلاثة محامين ، ومعه ألف دليل - على أنه لم
يكن فى الملهى هذه الليلة .. تذاكر سينما .. تذاكر دواء ..
محاضر شرطة من ولايات أخرى .. القصة هكذا دائماً .. »

سألته بحذر :

- « من أنت ؟ »

قال وهو يشعل لها النفاقة :

- « هذا السؤال يحتاج إلى وقت .. إن سيارتي تنتظر
عند ركن الشارع .. هلا أتيت معي ؟ »

لم يكن أمامها حل آخر .. فهي لا تملك أدنى فكرة عن
مكان إقامتها ، ولا تعرف ما هي الخطوة التالية ..

نظرت للوراء ثم همست :

- « لا أعرف ما ستقول لكنني متأكدة من أنه ضد
(سكالييتشي) .. فماذا لو رأنا رجاله ؟ »

ابتسم في ثقة وغمغم :

- « لن يظهر أحدهم في المنطقة هذه الليلة .. أشياء كهذه
لا تفوتني يا وجه الطفلة .. »

وهكذا وجبت نفسها إلى جوار هذا الغامض في سيارته ..

من المذياع راحت موسيقا الساكس تتسرب معطية جو
عصابات لا بأس به أبداً .. الشوارع مظلمة باردة مبللة
وهي متعبة .. لو كانت تعرف من هذا الأبخ لنامت مطمئنة
في السيارة الدافئة المريحة ..

لكنها لا تعرفه حتى لو كان (شريف) .. الأدهى أنها ترى



اجفلت (عبير) وقد سمعت الصوت من ورائها ، فالتفت للوراء ..

الانعكاس أضواء الشارع على سحنته .. وجه صلب قاس
كالصخر .. هذا ليس بالرجل الهين ..

ثم بدأت تنتبه إلى أن هناك أضواء تنعكس في مرآتي
الرؤية الجانبية والخلفية ..

تنتبه إلى أنه يضغط أكثر على دواسة البنزين .. وأن
السرعة تتضاعف بمتوالية جبرية ..

وممس الرجل وهو يضغط على لفافة تبغه :

- «مام ما ميا !! إنهم يطاردوننى ! لا أريد أن يعرفوا
أنك معى !!»

٣ - فليعيش (الدون) ..

(الأب الروحى) .. موسيقا (نينو روتا) العذبة التى
استوحاها من رعاة (صقلية) تنبعث من مكان ما ..
(عبير) لا تعرفها ، لكنها ستفعل ..

الآن نأخذك إلى منظر مطاردة بالسيارات فى شوارع
(نيويورك) ..

سأحاول أن أنقل لك آئين الفرامل الذى يتحول إلى عواء ..
سأحاول أن أنقل لك رقصة الأضواء المجنونة فى الظلام ..
سأحاول أن أسمعك صوت الـ (سبلاش) الذى يحدثه الماء
وهو ينتثر كالموج من تحت العجلات .. سأحاول أن أعطيك
الإحساس بالتوتر .. بالسرعة ..

سأحاول أن أريك يدى الغريب على عجلة القيادة .. سأحاول
أن أريك السرعة المجنونة التى يضغط بها على دواسة
البنزين ، وكيف يضغط أكثر حتى ليخرق قاع السيارة ..
سأحاول أن أريك يده وهى تنقل عصا السرعات فى عصبية ..

سأحاول أن أسمعك صرخات (عبير) وهى تحاول أن تتماسك فى مقعدها لكنها تفنف ذات اليمين وذات اليسار كجوال من قمع ..

سأحاول أن أريك للوغد الذى برز من أعلى السيارة السوداء التى تطورنا .. يحمل المنفع تشبيه بضفدعة حبلى .. سأحاول أن أريك وجهه المسعور وأذنه المهشمة المشوهة ..

سأحاول أن أسمع لك صوت (لرقا نانا نانا) والد (قلوب) ! (قلوب) هذه تحدث حين ترتطم الطلقات بالرصيف .. والد (كلش) حين تصطدم الطلقة بالزجاج الخلفى ..

- « تبًا .. اخفضى رأسك يا حمقاء ! لا أريد أن يروك ! ! »

- « فقط هذا ؟ » - قالتها وهى تندس فى الفراغ تحت المقعد - « ظننتك تخشى على من الطلقات .. » سأحاول أن أسمعك صوت العجلات التى توشك على الاشتعال ..

سأحاول أن أقول لك زعر المارة الذين راحوا يتوثبون إلى الإفريز ، لكن هذا ليس بالحل المضمون ؛ لأن هذه السيارات تصعد على الإفريز بسهولة تامة ..

سأحاول أن أسمعك سباب الغريب وحنقه وهو ما زال يحتفظ بلقافة التبغ التى مضغ نصفها ..

سأحاول هذا كله .. إنها مهمة عسيرة .. لكننى سأحاول .. هل أنجح ؟ ! !

الآن صار الطريق معتدًا بلا اتحناءات ..

تطوى السيارة الأرض طيًا وتتهبها نهبا كما يقول مدرس اللغة العربية ..

لكن الأوغاد مصرون على ملاحقة سيارة الغريب .. إصرار شيطانى ..

قال لها الغريب وهو ينظر فى مرآة الرؤية الخلفية :

- « جسييل .. إتهم يقتنون أثرنا بسرعة لا تقل عن خمسة وسبعين ميلا فى الساعة .. »

- « هل هذا سريع ؟ »

- « لاحظى أن القياس هنا بالميل يا حمقاء .. أعتقد أن هذا يماثل مائة وعشرين كيلومترا .. لقد حان الوقت .. »

وامتدت يده إلى زر فى (تابلوه) السيارة .. فلم تفهم (عبير) ما قام به ..

لكنها سمعت الفرامل الحادة من الوراء .. ثم نظرت للوراء فرأت السيارة المطاردة تدور فى الهواء حول نفسها ، ثم تندرج إلى جانب الطريق وتشتعل فيها النيران ..

بقعة اللهب ذى الدخان الأسود تبتعد عن عينها بسرعة خمسة وسبعين ميلاً أو ما يعادل مائة وعشرين كيلومتراً فى الساعة .. لا يد أن هؤلاء القوم لم يجدوا الوقت كى يتلثموا ..

لاحظ دهشتها فقال باسمًا :

- « المسامير يا وجه الطفلة ! المسامير .. هذا الزر يفتح خزانة المسامير المثبتة فى مؤخرة السيارة .. تصورى أن تتطلقى بالسيارة بسرعة خمسة وسبعين ميلاً أو ما يعادل مائة وعشرين كيلومتراً فى الساعة ، ثم (هوب) .. لا توجد عجلات ! إن الموت محقق هنا .. »

قالت له وهى تلتقط أنفاسها :

- « من صاحب هذه الفكرة العجيبة ؟ »

نظر لها فى دهشة وهو يعضغ لفافة التبغ ، وقال :

- « كل سيارات المافيا مزودة بهذه الحيلة ، حتى إنها صارت كالتراث لا تعرفين من صاحبه .. إنها الحل الأمثل

للمطاردات .. حتى سيارة هؤلاء القوم مزودة بها .. لكنهم حسبوا أننى لن أستعمل هذه الطريقة مادمت لم أفعل من البداية .. الحقيقة أننى كنت أقودهم إلى المزرعة الجتونية .. »

نظرت له فى دهشة بدورها .. لم تلتقط من عبارته الطويلة إلا جملة واحدة .. فسألته :

- « هل أنت من المافيا ؟ »

نظر لها فى دهشة بدوره - لقد صار هذا مملاً - وقال :

- « طبعاً .. ماذا كنت تحسبين ؟ »

الآن تمشى السيارة فى ممر طويل بين الأشجار .. إنها ضاحية على الأرجح وعلى جانبى الطريق (فيلات) لاشك فى فخاستها وأناقتها .. هذه ضاحية تخص الأثرياء ..

وقالت له وهى تنظر إلى الخارج فى رهبة :

- « إلى أين العزم ؟ »

- « ستعرفين حالاً .. »

- « ومن أنت ؟ »

« أنا (لويجي بيرازى) يا وجه الطفلة .. ظننت هذا واضحاً .. »

طبعاً واضح .. كيف لم نفهم هذا؟ فقط الأحقق يرى (لويجي بيرازى) فلا يعرفه ..

الآن بدأت العملية المعملة .. عبور البوابات ..

على كل بوابة مجموعة من الغوريلات المئات التى ترتدى سترات السهرة، وتنتظر باللطيف .. لكنهم جميعاً مسلحون .. وفى كل مرة بلقون نظرة على السيارة ويظنون منهما أن يترجلا .. ثم يدور أحدهم حول الاثنين بكشاف .. وبعد قليل يسمح لهما بالمرور ..

وتتغلق بوابة أخرى ..

تذكرت ما كان زوار (هتلر) يمرّون به قبل الدخول إلى (الغورر) .. لم يكن الأمر أسوأ من هذا ..

قالت له فى حيرة وهما يواصلان المرور عبر البوابات :

« هل أتت من أتى من أننا ذاهبين للقاء الشيطان؟ »

« تقرينا .. نحن ذاهبان للقاء الدون (مولدانو) .. »

« دون؟ »

« الزعيم .. فى الإيطالية والأسبانية تعنى كلمة Dominus الزعيم أو الرئيس .. (دون) هى تدليل هذه الكلمة .. »

طبعاً كان هذا معتاداً فى (فانتازيا) .. لأن بشرح لها مرافقها أبجديات العالم .. بينما يصعب على المطربة (ميسى واتدر) ذات العلاقات المتشابكة مع المافيا أن تجهل شيئاً كهذا فى عالم الواقع .. ومالم تقاتله (عبير) لأن كلمة (دون) لها معنى مختلف تماماً فى العربية ..

« زعيم المافيا هو دائماً (دون) .. »

وثب قلبها إلى فمها .. إذن من كان (سكاليينشى) إذن؟ كيف يبدو الزعيم؟

ثم - السؤال الأهم - ماذا يريد منها؟ ومن هذا الأخ الذى يمشى معها؟ من الواضح أنه لا يعمل مع (سكاليينشى) .. فمن هو؟ الجواب سهل .. مادام لا يعمل معهم فهو يعمل مع آخرين ..

أخيراً ترى قاعة جلوس طويلة تشبه ميدان العقبة، فى ركنها مدقاة مشتعلة .. وأثاث فاخر بحق .. وترى عدداً من الغوريلات المئات متخلفة من ثيابها .. أى أنهم انتزعوا ستراتهم ليقتفوا بالقمص مشمر الكمين، لكن حزام العسدم كان يتدلى إلى الخصر فى كل مرة ..

وفي صدر المكان كان الرجل جالساً .. الحق أنه ليس
مخيفاً ولا ضخمًا .. إنه عجوز أشيب الشعر يثير الشفقة
أكثر مما يثير الرعب ، لكن عينيه كانتا سامعتين .. وأنا
أعني ما أقول .. عيناان يمكن أن تفعل كل شيء وقد شاهدنا
الأموال .. ربما من عهد (كابوني) حتى اليوم ..

قال مرافقها وهو ينحني في احترام :

« فليعيش الدون .. »

ثم اتجه نحو الرجل وصافحه بطريقة معينة معها طبع قبله
على الخاتم العملاق في يد الرجل .. فيما بعد عرفت (غير)
أن طقموس (تقبيل الخاتم) هذه أساسية هنا .. إن عالم
المافيا مغمم بانتقاليد التي يحترمونها كأنما هي دينية ..

بدا (مولداتو) يتكلم .. وكان كلامه مقلقاً ..

كان صوته مبجوحاً يذكر بك بصوت احتكاك (القوم) الذي
يغلفون به الأجهزة الكهربائية .. وفيه حشجة توحى بتليف
حجارة لا بأس به .. هذه صارت من التقاليد بعد أداء
(مارلون براندو) المبهر في (الأب الروحي) .. كل زعيم
مافيا لابد أن يكون مبجوح الصوت تخرج الكلمات من
حنجرته كأنها تخرج من خلاط أسمنت ..

قال الدون وهو يستخدم السيجار كأنه إصبعه السبابة :

« سعيد برويتك يا (لويجي بيرازي) .. آخر أخبار
جاءتنا عنك هي سمكة متعنة في طرد بریدی .. معنى هذا
طبعاً بلغتنا الصقلية أنك ترقد في قاع المحيط .. أن لك
أعداء كثيرين هذه الآونة ، ومن الرجال من يقول إنك
إيطالي ولست صقلياً .. ولا يمكن الوثوق بك .. أعرف أن
هذا يسبب لك بعض الألم والشعور بالمهانة ، وكان
الكثيرون يعابرونك .. لكن تذكر أن (كابوني) نفسه كان
مثلك إيطالياً وليس صقلياً .. بعد هذا صار مقخرة المافيا ..
لقد علمت بسلامتك فطلبت منهم أن يكللوك بهذه المهمة . »

ابتسم (بيرازي) في حرج وبدا كأنما يفضل أن يستمع ..

أشار الدون إلى مجموعة من الشباب المكتنز شرس
الملامح .. وقال :

« (سوني) هنا .. ومعه (جويسبي) .. إنهما يؤديان
عملاً ممتازاً في نوادي القمار .. »

على طريقتهما في السلام احتضن (بيرازي) الرجلين وتبادل
قبله على الخد الأيمن لكل منهما ..

« أما (ماريو) فقد استقام أخيراً .. إنه يشرف على
مجموعة من بيوت المتعة الرخيصة .. »

« سرنى هذا .. قبله فنى من أصل طيب ، ولا يصل إلا فى المجالات المحترمة .. فقد كان أكثرنا جذبة واحتراما ! »

قبلة أخرى على الخد الأيمن .. واضح أن هؤلاء الفتية إيطاليون حقا .. لا بد أن كلأ منهم محشو بالمكرونه والبيتزا و(اللازانيا) ..

هنا جاء رجل يحمل الهتاف على صينية ذهبية وقدمه للدون فرقع هذا يده الممسكة بالسيجار بمعنى أن انتظروا لحظة ، على حين قال الرجل :

« فيليب (المحامى يريدك .. »

وضع الدون السماعه على أذنه وهو لا يكف عن النظر إلى (عبير) وإن بدا أنه يفكر فى شيء آخر :

« نعم .. أنا (موراتو) .. ماذا ؟ المطعم يصير على حجز (لوتشياتو) إلى أن يدفع الحساب ؟ هذا سخيف . لماذا لا تذهب وتدفع له ؟ يغسل الأطبايق ؟ هذا مضحك .. اذهب له وإن لم يقبل المطعم يمكنك أن تطلب من (فيتوريو) أن يقوم بتسليك البالوعة .. »

ثم وضع السماعه ..

كان يدير هذه الأمور كلها وهو جالس فى نفس الوضع والساق على الساق .. لم يتبدل فيه إلا حركة عينيه ..

طبعًا لا بد أن القراء فهموا الرسالة فهى شديدة للوضوح ..

« نعم .. أنا (مولداتو) ماذا ؟ الشرطة قبضت على (باريللى) ؟ هذا سخيف .. لماذا لا تذهب وتنفج له الكفالة ؟ يستجوبونه ؟ هذا مضحك .. اذهب له وإن لم يطلقوا سراحه بكفالة ، يمكنك أن تطلب من (لوكا التركى) أن يعمل على خطف الضابط وقطع أنفه والتخلص من جثته فى النهر .. »

كل رجال المافيا يستعملون لغة خاصة فى المكالمات الهاتفية لا يمكن استخلاص شيء منها .. وكل واحد له عدة أسماء .. هذا بالنسبة للمتساهلين منهم ، أما أولئك المبالغون فى الحذر فهم يستعملون لغة صقلية قديمة مندرجة ..

نظر الدون إلى (عبير) وجذب الكثير من الدخان من سيجاره ، ثم قال :

« أنت إذن المطربة الحسنة .. »

ابتسمت فى حرج لهذه المجاملة .. وإن بدا لها أنه لا يصنق .. فأردف :

« إن (سكاليتشى) يهيم بك حيا .. كل رجل له نقطة ضعف لكن الحب هو أخطر هذه النقاط .. »

فهمت ما سيطلب منها .. دائما تكلف هى بهذا الدور .. إنها الطعم الذى يستخدمه أحدهم للإيقاع بأحدهم .. ألم تكن منذ قليل أمل (روما) الوحيد لتسميم (هاتيبال) ؟ ألم تكن أمل المخابرات البريطانية فى أسر (هتتر) ؟

قال باسمًا :

- « ما الذى خطر لك ؟ لن أطلب منك قتله .. فهو لن يموت ولن يرحمك .. كل ما أطلبه منك أن تكونى جاسوسنا الدائم عليه .. إننا نعتبره متمرّدًا على الأسرة .. يحاول العمل مستقلًا بينما شعارنا هنا هو المركزية .. لو تركنا كل واحد يعمل ما يشاء لانتهت الأسرة .. »

هنا دخل شاب وسيم متألق القاعة ، فدنا من الدون ولثم خاتمه ثم همس بعض كلمات فى أذنه ، فقال بصوت عال :

- « آه .. (برناردو) ادعه يأت .. »

ثم عاد يواصل كلامه مع (عبير) :

- « أنت يا صغيرة لا تملكين الخيار .. نريد أن تقومى بهذا العمل وستقومين به .. أنت جميلة ونحن نريد أن تظلى كذلك .. دعك من أننا ندفع بسخاء .. هذا عرض لا تستطيعين رفضه .. »

دخل القاعة رجل أصلع نحيل واجف ، واتجه نحو الدون باحترام ولثم خاتمه ثم وقف بين يديه منكس الرأس ..

- « نعال يا (برناردو) .. تريد أن تنال هذه الترقية .. هه ؟ اترك اسم رئيسك فى العمل .. سيكون لك هذا .. »

ثم أشار بالسيجار إلى الرجل محذّرًا :

- « لكن تذكر .. أنت مدين لى بخدمة أحدهد أنا منى وكيف تسديها لى .. »

هز الرجل رأسه فى دعر .. ثم سأل متأدبًا :

- « هل يسمح لى الدون (مولداتو) بالسؤال عن كيف تتقنع رئيسى ؟ »

ابتسم الدون ونفت دخان السيجار والتمعت عيناه :

- « سأقدم له عرضًا لا يستطيع رفضه .. »

كان هذا هو التهديد المبطن بالنعف An Offer you cannot refuse فالحروض التى لا تستطيع رفضها تتعلق دائمًا بحياتك أو حياة من تحب .. والحقيقة الأخرى التى ستعرفها (عبير) جيدًا فيما بعد هى أن زعماء المافيا يعيشون على رصيد هائل من الخدمات (الخاصة) التى تقدموها للآخرين .. حين

يحتاجون إلى شهادة زور يجدون من يشهد .. حين يحتاجون إلى رحلة مجانية يجنون من يدفع .. حتى فى قصة (الأب الروجى) احتاج الدون (كورليونى) إلى حاتونى بلرع يدلى الجروح فى جثة ولده الأكبر حتى لا تراها أمه .. وكان له ما أراد !

هاتف آخر ..

جاءت الصينية وعليها هاتف أحمر مخيف الشكل غمغم الدون فى ضيق :

- « الرئيس ؟ ماذا يريد ؟ »

ثم رفع السماعة وبدأ في حوار قصير هامس لم تلتهم منه (عبير) الكثير ..

تبادلت نظرة مع (لويجي) ثم نظرت إلى الآخرين فرأت نظرة احترام وتوقر لا بأس بها .. هنا فهمت .. الرئيس هو رئيس الولايات المتحدة ! هذا ليس غريباً .. إن علاقات المافيا وتدخلها مع السياسة على أعلى مستوى لأمر معروف ..

يحكى لنا التاريخ عن استعانة الرئيس الأمريكي (روزفلت) بالمافيا وذلك لأنه كان يزمع عمل إنزال كبير للقوات الأمريكية في جزيرة (صقلية) .. كانت العملية خطيرة وتحتاج إلى

حماية للقوات على أعلى مستوى .. هكذا اتصل الرئيس الأمريكي بزعماء المافيا في (نيويورك) ورتب معهم تسهيل عملية إنزال القوات الأمريكية على الجزيرة بلا مقاومة .. هذا سهل بالنسبة لهم لأن (صقلية) عبارة عن بلد أعاصيم وخالاتهم .. تقاضت المافيا ثمن الصفقة خمسة وعشرين مليوناً من الدولارات ، وعندما نزلت القوات الأمريكية في (صقلية) كانت العتلات تستقبلها ملوحة بالأعلام الأمريكية ، لدرجة أن المشهد كان مؤثراً !

هذه الحقيقة يجب ألا تغيب عن الأذهان : فقط المافيا تستطيع حماية الجيش الأمريكي نفسه لو نزل في (صقلية) !

ثم إن الدون أنهى المكالمة ونظر إلى (عبير) وهز رأسه بمعنى أن بوسعها الانصراف ..

اتجه (لويجي) إلى الدون ليُلِّثم خاتمته ثم ينصرف مترجعاً بظهره إلى الوراء .. وتبعته (عبير) التي لم يكن في نيّتها طبعاً أن تفعل كما فعل ولو كان هذا آخر يوم من عمرها ..

وفي الخارج مشى وراء (لويجي) الذي راح يشق طريقه وسط حواجز الحراسة تلك ..

أخيراً استقرت في سيارته فتنهدت وتنفست الصعداء ..

قالت له في ضيق :

- « هلا شرحت لي معنى هذا كله ؟ »

أدار المحرك الكسول بفعل البرد .. اقتضى الأمر مرتين أو ثلاث مرات حتى هدر المحرك ثم قال لها :

- « الأمر لا يحتاج إلى شرح وإلا فُتحت حققاء أو صماء .. »

* * *

وسرعان ما دوت اللطافات تحصد كل ما يكون في مجال عملها ، وشعرت (عبير) بالغث .. لقد صار هذا مملاً ..

ومن جديد راحت عجلات سيارته تعوى وهو يتخذ مسارات متعرجة خطيرة للغاية .. لو كانت (عبير) لبناً فقد تحولت إلى جبن الآن ، ولو كانت بيضاً فقد اكتمل تحولها إلى عجة مخفوقة بعناية ..

قالت له وهي تتحذر إلى دواسة السيارة :

- « هل هذا روتين حياتك الدائم ؟ »

- « دائماً .. وفي كل مرة .. معذرة .. (فرملة مفاجئة .. إى ي ي ي ي ي !!) وفي كل مرة تنقلب سيارتى وتصل إلى الدون أخيار مصرعى .. لكنى أظهر من جديد .. يجب أن يتعلم هؤلاء الصبية القيادة فترة أطول فى مدرسة القيادة حتى يوقعوا بـ (لويجى بيرازى) .. »

ثم قال لها وهو يضغط على لفافة تبغ كالعادة :

- « اسمعى .. أنت تحت المقعد .. ثمة زر تحت يدك ..

هل وجدته ؟ حسن .. اضغطى عليه .. »

٤- أومرتا وفنديتا ..

(الأب الروحى) .. موسيقا (نينو روتا) العذبة التى استوحاها من رعاة (صقلية) تنبعث من مكان ما .. لو لم يكن كتبها لأوجدت نفسها ..

* * *

خرجت السيارة إلى الطريق العام ..

كان الظلام دامساً إلا من بعض أضواء السيارات من بعيد .. وأضواء (نيويورك) تتلألأ على خط الأفق .. كأنها غابة أسطورية غافية ..

فجأة رأته (عبير) الأضواء تلتصق فى مرآة السيارة صاخبة قاسية .. نعم .. هناك أضواء صاخبة ولا أعرف كيف ..

هتف (لويجى) فى رعب :

- « هناك من يتبعنا يا وجه الطفلة .. إنهم منهم ! »

قالت فى ضيق :

- « حسبت أنك قُلبت سيارتهم فى المرة السابقة .. »

قالت وهي تفتش بيدها في الظلام :

- « هل من مزيد من المسمامير ؟ »

- « لا .. بل .. »

وضغطت على الزر .. هذه المرة لم تعرف ما يحدث ، لكنها وجدت السيارة التي تطاردهما وقد راحت تميل ذات اليمين وذات اليسار . صارت تعبر الطريق عدة مرات بالعرض كأنها ترسم حرف Z اللاتيني عدداً من المرات لا حصر له ..

ثم حدث الشيء المتوقع وخرجت من الطريق لترتطم بشجرة لا تدرى متى وجدت هناك .. واتدلعت النيران ..

نظرت (عبير) إلى الوراء إلى الشعلة التي تبتعد بسرعة لا يمكن تصديقها وقالت :

- « هذا زيت ؟ »

قال دون أن ينظر لها :

- « طبعاً .. لا يوجد رجل ماغيا يتخلص من زيت سيارته المتسخ .. إنه يصلح دائماً .. إن حيلة الزيت على الطريق العام لا تفشل أبداً .. »

قالت وهي تعتدل في مقعدها :

- « من حسن حظك فعلاً أنهم يطاردونك ولا تطاردهم كنت .. وددت لو رأيت ما كنت ستفعله في موقف مماثل .. »

ثم سألته في فضول :

- « لماذا أنت بالذات ؟ »

- « الأسرة تكرهني .. هذا تفسير بسيط سهل .. إن (نيويورك) تعج بالقتلة الباحثين عن رأس (لويجي بيرلزي) .. »

- « أية أسرة ؟ »

- « الأسرة التي انفصلت عنها .. أنا الآن أعمل مع الدون (مولداتو) .. »

ثم توقف بالسيارة تحت مجموعة من الأشجار ، فنظرت حولها إلى الليل المظلم .. لو أن طائر العقاء ذاقه فكل هنا فلن يسمع صوته الحاد المرتفع أحد .. قالت له في رعب وهي تبحث في القابلوه عن سلاح :

- « هذا هو المكان المختار .. أليس كذلك ؟ إتهم يتخلصون من الجثة في الدغل دائماً .. ستطلب مني أن أنزل من السيارة وأبتعد بضع خطوات وظهري لك تغمره كشافات السيارة .. ثم .. طاخ ! هل تحسبني لم أر أفلاماً من قبل ؟ »

أخيراً وجدت قلماً مذهب الطرف فرفعتُه منذرة ..

أشعل لفاغة تبغ راح يضحك مما جعله يفرق فى السعال ،
وأخيراً قال لها :

« لا تكونى سخيّة يا وجه الطفلة .. طبعاً لن أقتلك ..
الفكرة هنا هى أن هذا المكان هو الوحيد الذى لا أرى رجال
(سكالييتشى) فيه .. »

وبدا يحكى لها بصوت خفيض منوم قصة المافيا ..

التوصية الأولى : على عضو المافيا أن يهب لمساعدة
أخيه بكل طريقة ..

إن القصة قديمة يا وجه الطفلة .. تعود إلى القرن الثالث عشر
فى (صقلية) .. كان الحكام الأسبان والفرنسيون يحكمون
الجزيرة بقيضة سن حديد .. لم نر منهم إلا الفقر والعذاب ..
وهكذا نشأت العقومة .. وحركة العقومة كفت صلبة متماسكة
تتخللها طقوس غالية فى السرية وأحلاف الدم ، وقد استطاعت هذه
الجماعة أن تتلقى الرعب فى قلوب المستعمرين .. (أومرتا) ..
كلمة إيطالية معناها (مؤامرة الصمت) .. هذا هو القانون ..

٥٠

ثم جاء العام 1860 .. ومعه توحدت (صقلية) مع إيطاليا
تحت عرش ملك إيطاليا قوى ، وهكذا انتفى الغرض من هذه
الجماعة السرية .. لكنها ظلت فى وجدان ونفوس الناس .. إن
(مافيا) كلمة إيطالية الأصل معناها (الشجاعة والإقدام)^(*) ..

التوصية الثانية : على عضو المافيا أن يطيع مجلس
الإخوان دون مناقشة ..

استمرت المافيا .. استمرت وإن غيرت نشاطها إلى مجال
مختلف بعض الشيء .. بدلاً من ترويع الأعداء قررت ترويع
الآمنين .. وكانت تمارس الخطف والقتل والابتزاز .. وهنا
ظهرت أقدم مهنة فى التاريخ الحديث : للحماية الجبرية ..
وهو ذات الأسلوب الذى يمارسه أى بلطجى فى موقف
(ميكروباسات) فى بلادكم ..

« أنت فى خطر يا بنى .. يجب أن تجد شخصاً قوياً يحميك ..
لكن يجب أن تدفع له مقابل هذه الحماية .. » فبأن كان الفلاح

(*) هناك تفسيرات كثيرة لهذا الاسم ، من بينها (الموت للفرنسيين)
(واينتى) ، لكن - على الأرجح - هذا هو التفسير الوحيد الذى يقدمه (قاموس
التراث الأمريكى) الإصدار الثالث - 1993

أو التاجر لحمق، كان رده هو: فما قدر على حماية ذاتي ..
عندها يقرر رجال المافيا أن عليهم أن يبرهنوا له على أنه
مخطئ وأن الحياة خطيرة فعلاً .. وهكذا يحترق متجر التاجر
أو أرض الفلاح .. يموت ابنه أو تنفق مواشيه أو يتلقى
علقة ساخنة .. وفي النهاية يقتنع بالبأس أن الحياة محفوفة
بالأهوال، وأن هؤلاء القوم بعيدو النظر ..

استمر هذا النشاط حتى القرن العشرين .. هنا تحدثت
نقطة مباركة في حياة المافيا: أمريكا ..

هذه الأرض المباركة البكر التي انتزعها البيض من
الحرر ليستعبدوا فيها السود والصفر .. إنها مليئة بالفرص
لكل شيء .. للفلاح وعامل المنجم وحفار القبور .. فكيف
لا تكون عامرة بالفرص للصوص؟! ..

التوصية الثالثة: على عضو المافيا أن ينتقم بأي ثمن
من أي عدوان يقع على أخ من الجماعة ..

هذا هو المبدأ الذي يسمونه (فنديتا) .. الشار .. وهم
يقهمنه كما يفهمه أي واحد من مطاريد الجبل في الصعيد
(الجواني) .. يبدو أن لغة الشار عالمية ..

بدأت المافيا - يا وجه الطفلة - تمارس عملها في أحياء
الإيطاليين في الولايات المتحدة، تحت اسم التدليل
(اليد السوداء) وببطء ولدت مافيا الولايات المتحدة أو
(الكوزا نوسترا) أي (بيتنا) .. وكانت حتى هذه اللحظة
مجرد عصابة منظمة ببراعة .. ثم جاء التحول الثاني المهم
في تاريخها: قانون تحريم الخمر ..

لقد حرم الكونجرس الأمريكي الخمر .. وكان هذا العمل
الشجاع ليخضع أكثر نفعاً لو تم في مجتمع يرغب في التخلي عن
تلك المشروبات القاتلة .. لكن - بالنسبة للمجتمع الأمريكي -
كان معنى هذا البحث عن باب خلفي موارب وازدهار تجارة
تهريب الخمر .. ازدهارها إلى حد غير مسبوق في التاريخ ..
لقد وجد هؤلاء القوم متجهم الماس المفقود ..

الآن صار هذا هو مبادئ (المنافسة القاطعة للرقاب) ..
لقد قررت المافيا أن هذا بالذات هو مجال عملها، ولن
تسمح لأحد آخر من الهواة بمقاسمتها لقمة العيش هذه ..
وبدأت المذابح الشهيرة التي يعرفها كل من رأى فيلمًا من
أفلام المافيا .. كان هذا هو العصر الذي عرف أسماء عظماء
من أمثال (كاهوني) و(لوتشيتو) .. إلخ .. وبالنسبة لمؤرخي
المافيا كانت تلك أياماً ذهبية لن تعود ..

التوصية الرابعة : على عضو المافيا ألا يلجأ إلى البوليس
أو المحاكم مهما حدث ..

كان عبقرى التنظيم والملك المتوج لـ (شيكاغو) هو
(آل كابوني) أو (الوجه ذو الندبة) .. صحيح أنه ليس من
(صقلية) بل هو مجرد إيطالي آخر - وهكذا يجعل أصله مخجلاً
بالنسبة للمافيا - فإن الرجل استطاع أن يسكت كل منافسى
المافيا في البلاد .. ثم يسكت كل منافسى المافيا الذين لا يعملون
معه في شيكاغو .. وقد وضع وثيقة (تحالف) مهمة جداً
هي معاهدة (آتلانتا سيتي) عام 1929 التى وحت كلمة رجال
المافيا في كل مكان .. إنها بالنسبة للمافيا تلعب دور الدستور
بالنسبة للولايات المتحدة ..

ومع (آل كابوني) وضعت القواعد الشهيرة للمافيا التى
نعرفها حتى اليوم .. شبكة المخبزين الذين يتقاضون رواتبهم
منه سرّاً .. من كل دولار هناك خمسة وسبعون سنتاً لرشوة
رجال الشرطة .. كان الرجل رهيباً وقد تحول إلى أسطورة
بسرعة لا تصدق .. إلى أن برز له رجل لا يرتشى اسمه
(ألويوت نس) ..

حسن .. إن كل من رأى مسلسل أو فيلم (المعضومون)
يعرف القصة كاملة . ويعرف أن (ألويوت نس) لم يستطع
أن يمسك على (آل كابوني) إلا تهمة (هافية) بعض الشيء
هى التهرب من الضرائب .. تصور أن الرجل الذى قتل وهرب
وسرق : متهم فقط بالتهرب من الضرائب .. لكنها كانت التهمة
للوحيدة التى استطاعوا إثباتها على كل حال وبفضلها سجنوا
الرجل ، وأمكن حصر شروره بين جدران أربعة ..

التوصية الخامسة : على عضو المافيا ألا يعترف بوجود
الجماعة مهما تعرض للتعذيب والألم ، وألا يناقش نشاطها
مع أحد أو يعرف باسم واحد منها ..

يذكر التاريخ أن أول من كاد يقترب من تدمير المافيا فى
(صقلية) كان دكتاتوراً فاشياً هو (بنيتو موسوليني) .. إن
النظم الفاشية لا تسمح بوجود ترف فردى مثل المافيا ..
والحق يقال إن أساليب الرجل كانت عنيفة جداً ، فلو لم يلق
نهايته لاندثرت المافيا من (صقلية) فعلاً ..

وفى السبعينيات قدمت السينما الأمريكية فيلمها الرائع
(الأب الروحى) عن قصة (ماريو بوتزو) .. وعن طريقه

صار الناس يفهمون كل شيء عن المافيا ، وقد تلقى
(مارلون براندو) بطل الليلم رسالة من المافيا تقول له :
لو لم تؤد الدور كما أدبته بظلمة واحترام لكنا غضبنا عليك !!
ولا بد أن هذه الرسالة جعلت (براندو) راضيا أكثر من
جائزة الأوسكار التى رفض تسلمها على كل حال ..

وفى الثمانينات ستخوض إيطاليا معركة عاتية ضد
المافيا ، وسوف نعتقل زعيمها الشهير (مليفاتور رينا)
عام 1993 ، إلا أن هذا سيؤدى إلى أكبر وباء اغتيالات
يودى بالقضاة والشهود والصحفيين ..

ومن أجل المافيا أوجدت الحكومة الأمريكية برنامج
(حماية الشهود) .. حيث يمكنك أن تشهد وتكون شاهد
ملك .. لكن بعد هذا يتم تغيير حياتك بالكامل .. تعطى اسما
جديدا وأوراقا جديدة ، وتنتقل إلى بيت وعمل جديدين فى ولاية
أخرى .. وتظل الشرطة تراقبك من بعيد طيلة الوقت ..

لكنهم يقولون إن العصابة تجتد دائما فى النهاية The mob
will always get ya

هكذا يجدونك - لا سمح الله - فى زقاق مظلم مقتولا
وبلا أنف أو عين .. عبرة لمن لا يعتبر ..

الليل الساكن فى الخارج .. ساكن تماما حتى من صوت
مخلوقات الليل التى لن تجازف بالخروج فى هذا البرد ..

كان (لويجى) قد أنهى لغائتى تبغ فقط وهو يحكى لها
هذه القصة .. والسبب هو أنه لا يسحب المخان أبدا إنما
تتلى لغافة التبغ من ركن فمه لتحترق وحدها ..

قالت له فى كياسة :

- « هل لى من سؤال لا علاقة له بالموضوع ؟ لماذا
تتلى لغافة التبغ طيلة الوقت من فمك ؟ »

بدا أنه يلاحظ هذه للمرة الأولى ، فقل فى شيء من الحرج :

هذه هى العادة فى هذا الزمن يا وجه الطفلة .. إتنى أتخذ
النمط (البوجارتى) .. أى أحاول أن أبدا محنكا غامضا
مثل الممثل (همرى بوجارت) الذى اشتهر بذقنه غير
الحليقة ولغافة التبغ المتدلية ..

عادت لخيطة الحديث :

- « ومن هو (سكاليشى) ؟ »

قال وهو يدير محرك السيارة :

- « إنه وغد .. »

- « يا سلام ! لم ألحظ هذا من قبل .. »

- « (سكاليتشى) يسيطر بقبضة من حديد على النشاط الإجرامى فى (برونكس) .. يسيطر على أعمال البناء ومحال القمار كما أنه من أهم مصادر الإقراض بالربا فى البلدة .. لطريف هنا أنه يفرض عليك إتاة إجبارية ، فإن عجزت عن الدفع أقرضك بالربا ما يمكنك من سداد الإتاة ! »

ثم انطلق بالسيارة وأردف :

- « يقول عن نفسه إنه مقاول بناء ! »

- « مقاول بناء ؟ »

- « ليس هذا غريباً .. كان (آل كابونى) يحكم الجريمة فى أمريكا كلها ، لكنه يقول عن نفسه إنه مجرد تاجر أثاث مستعمل ! ليس هذا موضوعنا .. إن الدون يعتقد أن (سكاليتشى) يحاول السيطرة على (نيويورك) كلها .. وقد كلفنى بأن أعرف ما ينتويه .. يمكنه أن يتخلص منه بسهولة تامة بأن يرسل له (لوكا التركى) أو أى واحد من الإخوة المتحمسين ، لكنه لا يستطيع أن يقتله لمجرد الاشتباه .. وكان الحل الذى وجدته أنا هو أنت .. »

- « هل تعتقد أنني سألعب هذه اللعبة .. »

- « ستلعبونها .. لا أحد يناقش الدون .. ثم إننى أعرف أنك تكرهين (سكاليتشى) .. ستتخلصين من هذا الوغد وتهربين من غضب الدون .. صدقنى إن غضبه يختلف نوعاً عن أن يبكى ويضرب الأرض بقدمه .. »

نظرت إلى الطريق الذى يفتح أحضائه للسيارة القادمة ، وقالت وهى ترتجف :

- « أريد الابتعاد عن هذه اللعبة الخطرة .. هؤلاء القوم لا يبعثون الراحة فى نفسى .. »

- « ليس هذا بيدك .. و .. »

هنا التمعت كشافات مبهرة فى مرآة الرؤية الخلفية وشعرت (عبير) بأنها لا تستطيع فتح عينيها ..

ثم انهمرت الطلقات .. وهتف (لويجى) :

- « الويل ! ما ما ميا ! إنهم قد رأونى .. »

* * *

٥- لماذا تأخرت؟

(الأب الروحي) .. موسيقا (نينو روتا) العذبة التي استوحاها من رعاة (صقلية) تتبعث من مكان ما .. لو لم تكن قد سمعتها يمكنك أن تتجاهل هذه الفقرة ..

قالت (عير) وهي تنزل إلى الدواسة بينما الرصاص بهشم زجاج النافذة:

- «إن الحياة معك مملة فعلاً .. هل يمكن أن تمر بك ساعتان من دون مطاردة سيارة؟»

ثم يرد عليها، وهتف ينظر في المرأة:

- «هذا (دومينو) .. ويلي!! لقد عاد إلى (نيويورك) .. إنه يجيد التصويب .. وسن الآخر؟»

هنا دوى صوت عال يصيح بالسباب الإيطالي للفاحش الذي لن نترجمه هنا، ثم:

- «توقف يا (لويجي) يا كيس لحم الخنزير المتعفن! إننا سنهلك من أذنك!!»

قال (لويجي) وهو يعالج ذراع السرعات:

- «هذا (الأخرس) .. لقد عاد من (شيكاجو) .. كان قد قتل عشرة رجال شرطة في لحظة ضيق وفر ..»

- «اسمه الآخرس؟ إنه أكثر الخرس فصاحة على ما اعتقد ..»

كانت الطلقات مستمرة بلا هوادة، فقال لها وهو يشير إلى ما أسفل التابلوه:

- «هناك هذا الزر .. هل تريه؟ إنه جوار الآخر .. نعم .. نعم .. إلى اليسار قليلاً .. اضغطي عليه ..»

ضغطت على الزر وهي تتسائل عن الحيلة هذه المرة .. لكنها لم تفهم ما حدث إلا حين توقفت الطلقات .. ورفعت رأسها بحذر لترى ما هنالك، فكان ما رأيته هو أن الضباب صار يملأ الكون .. بالذات الكون من خلف السيارة لا أمامها ..

سحابة كثيفة من الدخان وراء السيارة تذكرك بالقطن الذي تم لصقه على العالم .. فلو أنك مدت يدك للمسته ..

قالت له في حيرة:

- «وما هذه الحيلة؟»

« لا شيء .. ستر اللخان الذى يخرج من العادم .. مجرد حيلة تسمح بحقن خليط من البنزين والزيوت .. كل سيارات رجال المافيا تملك الشيء ذاته .. لقد صار من المستحيل على مطاردا أن يستمر .. »

« إن سياراتكم هذه عجيبة حقاً .. »

« إن لدينا ميكانيكيين لا يعملون إلا معنا .. رجل المافيا لا يبقى بميكانيكى من المافيا .. »

بعد دقائق من الانطلاق بسرعة جهنمية صارت (نيويورك) المعمورة أمام عينيها .. لقد عادا من لقاء الدون ، وبرغم أن هذا احتاج إلى التملص من ثلاث سيارات تقل ما مجموعه نحو عشرة قتلة ، فقد انتهى اللقاء المهم ..

والآن يبقى السؤال المهم : أين تعيش ؟

والإجابة كانت سهلة ؛ لأن الرجل أوقف السيارة قرب عمارة سكنية فى (برونكس) .. لم يقف أمامها وإنما فى شارع جانبي قريب منها ، وكان الظلام الدامس يغلف الكون .. نظر فى كل الاتجاهات ليتأكد من أن سيارة أخرى لن تبرز له ، ثم قال وهو يفتح الباب لها من الداخل :

« عمت مساء .. أفا أعرف أن (سكاليتشى) ينوى الذهاب

إلى (ميامي) وليسوف يصحيك معه .. هذه الاجتماعات مهمة جداً وسوف تعرفين عن نواياه الكثير .. سوف أكون هناك بشكل أو بآخر .. وليسوف أعلن عن نفسه فى الوقت المناسب عندها تعطينى وريقة تحمل آخر الأخبار .. »

نظرت له فى رعب وقالت :

« وهنا ؟ هل تتركنى وحدى مع هؤلاء الأوغاد ؟ »

كان هو (من هؤلاء الأوغاد) فعلاً .. لن تنسى هذا .. لكنها على الأقل تستطيع الكلام معه .. هذه نقطة .. ثم إن له ملامح (شريف) .. وهذه نقطة أخرى فى صالحه .. على الأرجح هذا يعنى أنه الشيطان ذو قلب الملاك أو النص الظريف أو أى شيء بهذا المعنى ..

قال لها باسمًا وهو يدس لغافة تبغ بين شفثيه :

« أنت لست فى خطر يا وجه الطفلة .. الخطر الوحيد يأتى حين تكونين معى لأن أكثر الأسر فى الولايات تبحث عنى ، ولو رأنا (سكاليتشى) معاً لفهم كل شيء .. هيا .. بسرعة .. »

هكذا هزت يدها مودعة وانطلقت لا تلوى على شيء تدخل البذاية ..

سمعت محرك سيارته ينطلق ، بينما استوقفتها حارسة البيت العجوز لتعطيها مفتاح شقتها .. هكذا لم تعد فسى ورطة معرفة فى أية شقة نقيم .

الآن نترك هذا السياق لننتجه إلى مكان لا نراه (عبر)
الآن ..

نحن فى صالون حلقة (باليرمو) .. لا .. ليس (باليرمو) بل (باليرمو) .. أنت صرت من الأسرة وتعرف أن كل مفاهى المافيا وملاهيها ونوادى قمارها اسمها (باليرمو) .. هؤلاء القوم يحنون إلى أوطانهم بحق لدرجة تدفعك إلى البكاء تأثراً ..

كان الحلاق الصقلى العجوز واقفاً يندندن ويعيد صقل موسى الحلقة ، بينما أمامه على المقعد يجلس (ساباتينى) .. (ساباتينى) هو من أهم زعماء العالم السفلى .. لكن فى الفترة الأخيرة بدأ ذلك الداء الويل يصيبه : محاولة الاستقلال عن الأسرة .. لقد استطاع إدخال الهيريين إلى الولايات ومكاسبه تتعش يوماً بعد يوم ..

وضع الحلاق المنشفة على وجه الرجل ، وراح يعالج فقا

بالموسى بينما هو يثرثر بالإيطالية .. وكان (ساباتينى) قد صار أقرب إلى الغيبوبة الآن من قرط الملل ..

هنا يفتح الباب .. يرى الحلاق القادم فى المرأة .. يتقدم الرجل فارغ الطول ذو البذلة السوداء الأنيقة .. قبعة سوداء تخفى عينيه وقفاً أبيض وحذاء أبيض ، وصندوق كمان عملاق أعتمد أنه (ستراديغاريوس) لو كنت تفهم ما أعنيه .. إن منظر هذا الرجل فى هذا العالم لا يتحمل إلا إجابة واحدة : إته قاتل محترف ..

ارتجف الحلاق وترجع للوراء لكن صوته لحنس فى حلقه .. نظرة واحدة إلى وجه الغريب تكفى .. وجهه يحمل رسالة صامتة تقول : إياك أن تتكلم .. وجهه كالصخر لا يحمل أى انفعال فلو لم يكن هذا الرجل يسلم فى داره بحرق القطط فى الفرن لكنت لا أفقه شيئاً ..

ترجع الحلاق أكثر ، ثم أطلق ساقيه للريح غير مصدق أنه خرج من هذا المكان ..

الآن للزبون والغريب مغا فى نفس صالون الحلقة الخلى .. فى بساطة وتعمية يتناول الغريب الموسى من موضعها ويتقدم نحو (ساباتينى) ..

- « لماذا تصمت فجأة أيها الحلاق ؟ »

يقولها (ساياتيني) دون أن يفتح عينيه .. لكن الصمت هو الإجابة ..

يقف الغريب وراءه ويضع الموسى بدقة وعناية على الوريد الودجى ..

- « إن هذه الموسى باردة فعلاً .. »

قلها (ساياتيني) ثم بدأ يشعر بأنه على غير مايرام ..
ما سر هذا التبلل على صدره ؟ بلل لكنه دافئ لزج .. لماذا
يشعر بكل هذا الوهن .. لماذا يغوص فى مقعد الحلاقة ؟
لماذا لا يشعر ؟

وفى الخارج يقف الحلاق يرتجف يتكلم مع حارسى
(ساياتيني) اللذين ذهبا لشراء بعض الشطائر ثم عادا ..
أحدهما سمع الأخبار ومد يده يخرج مسلمه ..

هتف الحلاق الدامع وهو يمسك بيده :

- مام ما ميا .. لا تفعل يا أحمق .. لقد مات (ساياتيني)
فعلاً فلن تفيد شيئاً لو مت معه .. هل تعرف من الذى معه
الآن فى الصالون ؟ »



فى بساطة وتعمية يتناول الغريب الموسى من موضعها ويتقدم نحو
(ساياتيني) .

نظر له الحارس متسائلاً ، فقال الحلاق الاسم الذى جعل
الرجال الثلاثة يفرون مسرعين :

- « إله (لوكا) .. (لوكا التركى) !! »

كانت الشقة مظلمة خبيثة الرائحة .. هكذا عرفت (عبير)
الكثير من الحقائق عن شخصيتها : إنها مطربة حسناء لكنها
فقيرة .. الحقيقة الأخرى هى أنها فذرة نوعاً ولا تعرف كيف
تنظف دارها ..

الحقيقة الثالثة عرفتْها حين بحثت عن مفتاح النور وضغطت
عليه : إن (ميمى واتدر) يهودية ! عرفت هذا من بعض
المتعلقات الدينية الموجودة بكثرة فى الشقة .. أصابها هذا
بالجزع لأنها لم تلعب قط شخصية يهودية فى (فاتانازيا) ..
لكن هذا متوقع على كل حال .. هى فى (برونكس) .. ومن
الواضح أنها ستشق طريقها إلى (هوليوود) بشكل أو بآخر
لتصير نجمة سينمائية .. إن الأخوة (سام جولدوين) أو
(جاك مترو) وغيرهم من أعمدة (هوليوود) كلهم يهود
يسعدهم أن يضموا يهودية أخرى إلى مملكتهم هذه .. هى إذن
تعيش أعوام الفقر قبل أن تصل إلى الشهرة والمجد ، طبعاً
بالاستعانة بفلوذ رجل مافيا قوى يحبها مثل (سكاليئشى) هذا ..

الحقيقة الرابعة التى عرفتْها هى أنها ليست وحيدة
هنا .. هذا متوقع مع فقرها .. لابد أن الشقة مشاركة ..

هناك فتاة نائمة بكامل ثيابها على الأريكة ..

اسمها (جبل ماكلوسكى) .. ستعرف (عبير) هذا بعد
تفتق .. مشروع راقصة أو كما يسمونها Wannabe dancer
وهذا متوقع كما قلت لك بالنسبة لصائدتى فرص تبحثن عن
طريق للشهرة .. لا توجد مهن كثيرة لفتاة لا تملك عقلاً
ولا تعليمًا ولا نكاحاً ، وإنما هى جميلة جداً طموح جداً .. طبعاً
من الجلى أنها يهودية بدورها ..

شعرت بدخول (عبير) ففتحت عينيها ، وقالت وهى
تنشأب كفرس النهر :

- « هل تعرفين كم الساعة ؟؟ إن (سكاليئشى) قلق عليك
واتصل عدة مرات .. »

فكرت (عبير) فى أن (سكاليئشى) هذا يعنى حالة استحوذ
غير عادية ، لابد أنه شخصية فمية أنيقة متسلطة .. صحيح
أنه فقد ما لا يقل عن سبعة من رجاله هذه الليلة بالذات ، لكنه
ما زال متحمساً .. وإن كانت ندعو الله ألا يكون قد عرف
أنها كانت مع المدعو (لويجى بيرازى) ..

قالت (عبير) وهى تنزع معطفها :

- « لا توجد سيارات أجرة .. »

- « خرجت من للمهى منذ ثلاث ساعات ، ولم تجدى سيارة أجرة ؟ لاحظى أنه كان بوسك الوصول إلى هنا مشياً فى ربيع ساعة .. »

لم تعلق (عبير) حتى لا تزيد الطين بلة .. هنا سمعت قرعات عالية على الباب ..

اتجهت لفتحها فوجدت أمامها جداراً آدمياً يرتدى معطفاً واسعاً ، وقد دس يديه فى جيبه .. ولم تكن ترى وجهه لأن قبعته تغطيه ..

قالت الفتاة النائمة وقد نهضت لترى القادم :

- « الأخرس ! لقد جاء بظمن بنفسه .. »

الأخرس ؟ نعم .. إن سيارته لم تنقلب ولكن عطلها الدخان ..

قال الأخرس من لون أن يتحرك أو يينو عليه أى انفعال :

- « قللى (سكاليتشى) عليك .. لقد غادرت للمهى فى موعدك ، لكنك تأخرت .. بحثنا فى كل مكان .. وقد اتعم لى حارس المشرحة على أن جيتك لم تصل قط .. »

ثم أخرج شيئاً ملفوفاً بمندبل ورقى من جيبه وضحك :

- « طبعا بعدما انزعت أنفه بمطواتى صرت وأثفا من أنه صادق .. نفس الشيء حدث مع رجل الشرطة فى المخفر .. أشخاص كثيرون فقدوا أنوفهم أو آذانهم هذه الليلة ! »

ابتلعت ريقها ، وتراجعت للوراء ، وأخيراً وجدت من الصوت المبحوح ما يسمح لها بأن تقول :

- « أنت تؤدى عملك جيداً .. »

- « أحب أن أتأكد من دقة معلوماتى قبل أن أبلغ (سكاليتشى) .. والآن أين كنت ؟ »

كنت مع الدون نتأمر على القضاء على رئيسك أيها الأبله .. يعلم الله أنني غير راغبة فى هذا ولاذاك ، لكن ليهؤلاء القوم مزية مهمة هى أن عروضهم لا يمكن رفضها .. لكنها لم تقل له هذا طبعا بل لفتت قصة طويلة سخيفة عن محاولة سائق سيارة الأجرة أن يختطفها ، ثم عدوله عن ذلك بمجرد أن عرف أنها فتاة (سكاليتشى) .. لقد خرج بها سائق السيارة من (نيويورك) .. اتجه إلى محجر خارج البلدة .. قيد يديها .. طلب منها أسماء من يهمهم أمرها

كى يهددهم هاتفياً ويطلب فدية .. غافلتة وهربت .. لحق
بها .. ضربها .. أعادها إلى المحجر .. عرف منها أن ...

- « وهل يستغرق هذا ثلاث ساعات ؟ »

قالت فى غيظ :

- « فى المرة التالية سأحاول تقصير الجدول الزمنى ..
سأعمل على أن يتم خطفى وعودتى فى نصف ساعة .. »

عاد يسألها فى ثبات :

- « كيف كان يبدو ذلك السائق ؟ »

بعد لحظة ارتباك قالت :

- « نحيل .. أشقر .. هذا هو كل شيء .. »

- « حسن .. سنجده !! »

ثم اتصرف دون أن يقول كلمة واحدة ..

أغلقت (عبير) الباب وهى لا تصدق بنجاتها ، فقالت لها
(جيل) وهى تتنأب :

- « كان يجب أن تكونى محددة أكثر .. لقد حكمت بالإعدام
على كل سائقى سيارات الأجرة الشفر النحيلين ا غداً سنكون
هناك عدة جثث مشوهة فى مستودع للقمامة خارج البلدة .. »

ثم هزت إصبعها فى وجه (عبير) بتحد ، وفى عينيها
التصمت نظرة خضراء شيطانية تجيدها كل فتاة خضراء
العينين :

- « اسمعى أيتها الحداة .. أنا أعرف جيداً أن هذه القصة
ملفقة .. لاحظى أننى أراكبك جيداً وأبلغ (سكاليتشى) بكل
نفس من أنفاسك .. لهذا أرجوك أن تكونى أكثر حذراً وربما
أكثر براعة ... »

ثم نهضت وقالت باسمعة :

- « تصبحين على خير !! »

٦ - عرض لا تستطيع رفضه ..

(الأب الروحي) .. موسيقا (نينو روتا) العذبة النسي
استوحاها من رعاة (صقلية) تنبعث من مكان ما ..
لا أدري دخلها بالموضوع لكنها جميلة ..

* * *

ظاهرة غريبة أثار اهتمام رجال شرطة (نيويورك) هي أن
هناك جنثا كثيرة ملقاة في مستودع للتفليات .. واضح أن كلا من
هؤلاء القتلى عذب تعذيباً مروعا وهناك من مثل بجثته بعنف ..
السمة العامة هي أن جميعهم أشقر نحيل وسائق سيارة
أجرة .. وقد أُنقِيت عدة سيارات أجرة في النهر ليلة أمس ..

قال رئيس شرطة (نيويورك) في ثقة :

« على قدر فهمي للأمر هناك قاتل تنابعى جديد يهوى
قتل سائقي سيارات الأجرة .. لا أعتقد أن للمافيا أية علاقة
بهذه الجرائم .. »

قرأت (عبير) هذه الأخبار في الصحف شاعرة بالغم ، مزيج
فريد من الخوف والشعور بالذنب والارتياح والقلق ..

ماذا ألقاها في هذا العالم المخيف ؟ المشكلة ليست في أن
هؤلاء القوم شرسون .. المشكلة في أنهم يعدون أنفسهم حقاً ..
في الملهى وفي البيت هناك من يعرف كل شيء عنها ..
لكنها تعيش حياتها .. ما زالت تؤدي عمل المطربة في
ملهى (باليرمو) ..

« ستكون لديك (أنا) أخرى .. بل مئات إل (أنا) .. »

« تلك ليست مشكلة .. لكن ماذا عنى أنا ؟ »

« مهما بحثت .. ومهما فتشت تحت كل حجر .. »

« فلن يكون هناك (أنت) آخر .. »

كان (سكاليتشي) يأتي في كل ليلة مع عصابته ، فيجلس
معجبا بها .. لكن - لحسن حظها - يجب أن تعرف بأنه لم
يضيقها قط أكثر من إرغامها على الجلوس معه وسماع
كلامه .. ومن الواضح أن موعد السفر إلى (ميلامى) يقترب
جداً .. وكانت نخشى هذه اللحظة بشدة ..

« أعرف أنك ستكون سعيداً .. »

« بلد آخر .. بيت آخر .. واحدة أخرى .. »

« الذكريات تتحول إلى قطرات ندى .. »

« سرعان ما تجف مع شمس الجنوب .. »

وتستمر الأغنية .. وتقول هي في نفسها : ما من حرف
فى هذه الأغنية موجه لك .. لا تخدع نفسك .. إن هي
إلا كلمات مثلها مثل الغزل الصناعى لدى شعراء المعلقة ..
لو أحببت شخصاً فلن يكون رجل عصابات .. ولو أحببت رجل
عصابات فلن يكون أنت .. ربما كان هو (لوبيجى بيرارى) ..
لأأخذ هذه الكلمات على محمل الجد فأنا لا أحفظ أغنية
أخرى للأسف ..

كان جالساً فى الصلاة يتكلم مع أحد رجاله ، وكعادة الإيطاليين
يشوح بذراعه فى عنف .. يقولون إنه لو جاء مريخى إلى
الأرض ورأى كيف يتكلم الإيطاليون لحسب الإيطالية لغة إشارة .
الرجل يفار المكان وقد كلف بمهمة عاجلة .. (سكاليتشى)
يقضم سيجاراً وينتظر الشعلة ثم ينظر فى ساعته بقلق ترى
ماذا يضايقه هذه اللبلة ؟

كانت الأغنية توشك على الانتهاء حين ..

بووووووو ١١

دوى الانفجار الرهيب فاهتزت القاعة كلها .. وتساقط
الغبار من السقف .. وحين انتهى الضجيج كان الموجودون
قد اتخذوا أوضاعاً ثابتة كأنهم فى إحدى اللوحات

الرافائيلية .. من نهض ومد ذراعه يتقى الخطر ، ومن جثا
على ركبتيه ، ومن هب واقفاً مستنداً إلى منضدته والربع
على وجهه .. هناك من أطار كأساً فى الهواء ، فظلت الكأس
ثابتة حيث هى فى الهواء لا تقع ولا تنهشم ..

صرخت (عير) وسقطت على ركبتيها .. ثم فطنت إلى أن
الانفجار جاء من الخارج .. شعرت بيد قوية تنهضها وتساعد
على النزول إلى الصالة لتجلس جوار (سكاليتشى) ..

كان ثابت الجنان وإن بدا عليه أنه ينتظر من يأتى له بالخبر
اليقين ..

أخيراً عاد أحد رجاله من الخارج والدخان يتصاعد من
ثيابه ، وهو يحمل حذاء فى يده ، وقال فى أسى :

« ما ما ميا ! لقد انتهى (موراتو) .. »

خلع الرجال قبعاتهم ، ومضغ (سكاليتشى) سيجارة فى
ضيق ، ثم رأى أن الذهول على وجه (عير) فقال مقسراً :

« هناك من لغم سيارته لتنفجر عند بدء المحرك .. هذا
أسلوب تقليدى .. كل رجل مافيا يتوقع نهايته كلما بدأ
تشغيل محرك السيارة .. لهذا قدم لنا صاحب الملهى مساحة
بعيدة عن العمران نوقف سياراتنا فيها .. هكذا تنفجر

سياراتنا دون أن تؤذى أحداً .. فى الأيام السعيدة - عهد
تحرير الخمور - كنا نرى خمسة انفجارات يومياً ، وكانت
السيارة تباع ومعها كتالوج يشرح كيفية تثبيت القبلة فيها
دون إتلاف المحرك ..

- « ومن يفعل هذا ؟ »

هز كنفية وقال :

- « كيف لى أن أعرف ؟ واحد من حزب أعداء النجاح
طبعاً .. ما نمت ألتقى الركلات فى مؤخرتى فقا فى المقدمة ..
هذا مؤكد .. »

ثم نظر إلى أحد الرجال وقال :

- « ستذهب أنت يا (لورنزو) ما دام (موراتو) لم يعد
مستعداً .. حاول أن تلحقن السيارة بغاية قبل تشغيل
المحرك .. »

هز الرجل رأسه وانصرف إلى على حين أعلنت (عبير)
أنها ذاهبة إلى غرفتها لأن الانفجار أرقى أعصابها ..

هز رأسه بمعنى الموافقة ، ثم عاد ينظر إلى ساعته فى توتر ..

ما إن أضاعت نور الغرفة حتى وجدته هناك .. كان جالساً
على مقعد (التسريحة) ولغافة التبغ الشهيرة بين شفتيه ..
إنه (لويجى بيرازى) شخصياً محتفظاً بطابعه (البوجارنى)
الشهير ..

همت بسالكلام أو الصراخ لكنه رفع إصبعه إلى شفتيه
منذراً ..

ثم قال وهو يساعدها على الجلوس فى مقعده :

- « كانت هذه الطريقة الوحيدة لمقابلتك يا وجه الطفلة ..
انتبهزت فرصة الانفجار وتسللت إلى حجرتك .. »

- « إذن أنت الذى ؟ »

- « ليس أنا بل (داويو ذو الوجه السمح) .. إنه كهربائى
بارع ، وقد أحكم وضع القبلة فى أقل من خمس دقائق .. »

- « وهل تملك (موراتو) لمجرد تشتيت الانتباه ؟ »

- « بل لأنه يستحق الموت .. إن بينى وهؤلاء القوم
حساباً طويلاً لا تشغى ذهنك به كثيراً .. ولكنى لم أتجشم خطر
المجئء هنا من أجل هذا .. »

وأخرج قداحة أشعل بها لغافة التبغ .. ثم راح يعبث فى
جيب سترته الداخلى وهو يقول :

- « حتى هذه اللحظة كنت واضحاً معك .. أنت تعرفين
أو تحسبين أنك تعرفين من أنا .. »

في اللحظة التالية وجدت في يده إشارة معدنية صغيرة
يضعها في حافظة .. لم تفهم معنى هذا فواصل الكلام :

- « الآن يمكنني أن أتكلم بصراحة أكثر .. أنا المفتش
(جيمس بيتيني) من مكتب الاستخبارات للفيدرالى FBI .. »

تراجعت للوراء غير مصدقة ، وهتفت :

- « أنت ؟ ومن هو (لويجي بيرازى) ؟ »

- « إنه مات منذ زمن .. معلومات الدون صحيحة لكنى
أشبه (بيرازى) بشكل غير عادى ومن أصل إيطالى ، لهذا
كان من السهل أن أستمر فى أداء دوره .. بالنسبة لرجال
المافيا أنا رجلهم الذى عاد من الموت بشكل ما .. صديقينى
إن تمثيل الدور ليس سهلاً .. أحياناً أضطر إلى اتباع
أساليبهم بالضبط إلى حد القتل .. »

بدأت تهدأ نوعاً .. هذا يفسر ملامح (شريف) التى
يحملها الرجل .. كان بوسعها من البداية أن تتق به ..

- « ولكن لماذا لم تقل هذا من البداية ؟ كنا منفردين .. »

- « المرء لا يصارح امرأة يلقاها للمرة الأولى بأشياء
كهذه .. لكن مراقبتى لك تشى بأن بوسعى أن أثق بك .. من
الواضح أنك تريدان الخروج من هذا الموقف .. وإليك
عرضى .. »

ثم نفت دخان التبغ كثيفاً فى الهواء ، وأردف :

- « عفو عام عنك .. ستعبرين شاهد ملك .. سيتم نقلك
إلى ولاية جديدة باسم جديد وعمل محترم .. لن يجدك رجال
المافيا أبداً .. إننى أمتحك فرصة الخلاص .. »

- « وماذا على أن أقدمه ؟ »

- « معلومات ! الكثير منها .. إن (سكالييتشى) حذر جداً
والدون أكثر حذراً .. يجب أن تعرفى ما ينتويه هذان الوغدان
وأن تمنحنا فرصة اعتقالهما بالجرم المشهود .. سيكون
اجتماع (ميامى) بالغ الأهمية لنا .. »

(بالجرم المشهود) .. لسبب ما تصر هذه القصص على
استعمال هذا المصطلح بدلاً من (فى حالة تلبس) .. أما
للصوص فلا يقبض عليهم ولكن يتم (توقيفهم) ويأخذونهم
لا إلى قسم الشرطة بل إلى (المخفر) .. كما أن القتل
يقوم بتبشيرهم (الطبيب العللى) بدلاً من (الشرعى) ..

فكرت قليلاً ثم قالت :

- « لو كنتم متعهدين بحمايتي ، فأتا أقبل .. لا أحتاج إلى وقت طويل حتى أقرر الجانب الذى أنضم إليه .. أنتم (الأشخاص الطيبون) كما تقولون فى الأفلام ، وإن كنت لا أقولها مستريحة .. »

- « فى عالمنا هذا لا يمكن محاربة النمل إلا بنمل .. فقط العبرة بالمكان الذى تنقلضين منه رقتك فى نهاية الأسبوع .. »
ثم نهض وقال وهو يتأهب للرحيل :

- « خذى الحذر يا وجه الطفلة .. أنت تعيشين فى عالم خطر .. »

فرغ رجل الشرطة من الإلقاء باعترافه .. المشكلة كانت هى أنه عاجز تماماً عن تبين ذلك الذى يستجوبه ..

إن الضوء على وجهه هو بينما الآخر فى الظلام الدامس .. مقيد هو بالشريط اللاصق تماماً إلى حد أنه لا يستطيع تحريك أصبع يده ، وكان فمه مكمماً منذ دقائق إلى أن أزال خاطفه الكمامة كي يمكنه من الكلام ..

جاءه صوت الآخر بارداً قائماً أسود :

- « هل هذا كل شيء ؟ »

- « كل شيء .. »

- « هل من كلمات أخيرة ؟ »

فطن لما يريد الرجل قوله فصاح فى عصبية :

- « أنت قلت إنك لن تقتلنى إذا تكلمت .. »

ببرود قال الآخر وهو يقف خلفه تماماً :

- « لم أقل هذا .. قلت إننى سأختصر آلامك .. وأنا أبر بوعدى .. »

كان رجل الشرطة يعرف لماذا هو هنا .. السبب هو أنه لم يسمح بإطلاق سراح (باريللى) بكفالة .. زملاؤه قالوا له إن الرجل يعمل مع الدون شخصياً وأنه من الحكمة إطلاق سراحه .. لكنه كان مصراً ..

جاءه (فيليب) المحامى .. محامى الدون .. وقال له :

- « إن الدون سيقدم لك عرضاً لا تستطيع رفضه .. »

هنا أصابه الجنون وهتف فى غيظ :

- « هل هذه رشوة ؟ قل لى أين مكتبك ولسوف نلقه لك .. »

قال المحامى فى برود وهو يجمع أوراقه :

- « ليس لى مكتب .. أنا اعمل لزيون واحد فقط هو
الدون (مولداتو) .. وثق أن ما يدفعه لى يكفينى .. »

كان هذا أسس .. واليوم هو هنا مقيداً إلى مقعد فى
غرفة مظلمة .. وهناك من يتحدث عن اختصار آلامه ..

- « كنت سأطلق عليك الرصاص ، لكنى وجدت أن على
أن أنمى مهاراتي قليلاً ، هل تعرف طريقة التتخيخ ؟ إنهم
يغرسون خنجرًا فى مؤخرة العنق للمزيق النخاع الشوكى
من تحت الجمجمة .. إن الأطراف تتشنج كلها وتلرغ
المئات نفسها .. ثم يتم الموت فى ثانية .. »

هتف الشرطى البائس فى جزع :

- « من أنت ؟ »

قال الواقف خلفه وهو يلهث بحرارة فى مؤخرة عنقه :

- « هذا من حقه .. حين تلقى زبانية الجحيم قل لهم إن
من قتلك يدعى (لوكا التركى) .. »

هنا تذكر الاسم ..

تذكره بينما طرف الخنجر يشق طريقه عبر الأنسجة
الهشة فى ...

(ميامى) رائفة الجمال .. هذا شىء لا تنكره .. ولكن
من يستطيع الاستمتاع بإجازة فى (ميامى) وهو يقضيها مع
زعيم مافيا ؟

لشمس .. الشاطئ .. الوجوه الحسنه .. الفنادق الفاخرة ..
لكنها تعرف أن هذه قشرة براقه تغلف بركة قدرة عطنة ..

كان (سكاليشسى) يستمتع بكل سنت من ماله الحرام ، وقد
ارتدى نظارة سوداء وقميصاً زاهى الألوان مشجراً فتح أكثر
أزراره كاشفاً عن كرش - لا يوجد صدر لى هذا الرجل - بنين
مغطى بالشعر .. وقلادة ذهبية عملاقة تتدلى لتغطية منظر
للوعد الثرى الذى يريده ..

وقد جلس فى الشمس يراقب الماء ، وأمامه كوب من
الآيس كريم ، تخرج منه مظاهرات وشفاطات وأشياء غريبة
جداً .. لكنه طبعاً لم ينس السيجار الغليظ .. وكانت جواره
زوجته الحسنة ابنة صديقه (أنستاسيا) .. إن رجال المافيا
يتزوجون من بنات بعضهم لكنهم لا يخلصون لزوجاتهم أبداً ..
وكلهم يعرف هذا ويفهمه ..

كانت (عبير) جالسة بفريه تحاول قراءة جريدة ..

كان يلوح بيده من حين لآخر محيياً أو غداً يشبهونه تماماً ،

إنهم من رجال العصابات كما هو واضح .. كل منهم محاط
بخمسة من الفتوات ..

- « (بيلو) !! يا لها من مفاجأة .. (ماريو) هنا؟ يا للبهجة! »
أما هؤلاء الذين يبدون كعمال النظافة فهم فيدراليون ..
عملاء فيدراليون يحاولون فهم ما يحدث هنا ، لكن من دون
جدوى لأنهم لا يستطيعون الاقترب .. والكل يعرف أمرهم
على كل حال ..

كان هناك صحفي نحيل متحمس النقط صورة للجاسين ،
وأوشك على الفرار بغيبته ، لكنه في اللحظة التالية وجد
نفسه بين قريدين عملاقين ، أحدهما أمسك به من ياقة
سترته ، والآخر انتزع منه الكاميرا ..

- « لحظة .. أنا صحفي في .. أنت لن .. »

لكن يد القرد الأول كانت أسرع .. فتج الكاميرا وأخرج
الفيلم منها بكثير من اللطافة وعرضه كله للنور .. بينما
أمسك الآخر بالصحفي من سترته وطوح به في الماء
مرتين ثم تركه ليسقط في الماء ..

- « هذا الفتى لا يعرف السباحة .. »

- « كان عليه أن يعرفها ما دام بنوى التقاط صور
لـ (سكالبينشي) .. »

قال لها (سكالبينشي) وهو يمتص المشروب الملون من
كوبه :

- « الليلة سيكون هناك اجتماع مهم .. لن يسمح لك أحد
بحضوره لكنني راغب في ذلك .. وسوف تتعلمين سريرا أنه
لا أحد يجزئ على رفض طلب لـ (سكالبينشي) .. »
نظرت له في دهشة ولم تفهم ، فقال :

- « أردتك أن تعرفي من السيد هنا .. ولمن يعيل ميزان
القوة في (نيويورك) .. »

هنا فهمت ما يريد قوله .. هذا الرجل يحبها حقاً .. أو هو
- على الأقل - يحاول أن ينال إعجابها فعلاً .. ثمة نقطة
ضعف مهمة في الرجال .. إنهم قد يستطيعون إحكام
سيطرتهم على المرأة وقد لا يكون لها مفر .. ربما تكون
كالعصفور معدوم الحيلة في يده .. لكنه ما زال يتوق إلى
أن تبقى معه لأنها تريد ذلك وليس لأنها تخافه .. ثمة شرح
في ثقته بنفسه ما تفك بولمه .. ما زال يعتقد أنها معه
لأنها خائفة ، وهو يرغب فعلاً في أن تبقى معه لأنها
تحبه .. لهذا يحاول أن يبهرها .. لهذا يحاول أن يربها كم
هو بارع قوي ..

لقد تصرف معها (هانيبال) بالمنطق نفسه ، فلم يمس
شعرة من رأسها برغمها .. ولكن (هانيبال) كان فارساً
راقياً ، بينما لا يمكن أن تتهم (سكالبينشي) بالرقى ..
على الأقل ستتال فرصة لا تحلم بها .. مسترى اجتماعاً
للعافيا ..



هنا فهمت ما يريد قوله هذا الرجل بحبها حقاً .. أو هو - على الأقل -
يحاول أن يتال إعجابها فعلاً ..

٧- مشروع طموح ..

(الأب الروحي) .. موسيقياً (نينو روتا) العذبة التي استوحاها من رعاة (صقلية) تتبعث من مكان ما .. من الصعب أن تتصور ما يحدث لو لم تكن في ذهنك ..

- « هذا لن يكون .. هذا ضد قوانين المافيا .. »

كذا تصايح القوم وهم يجلسون إلى المائدة الطويلة في قاعة اجتماعات الفندق .. كانوا قد استأجروها قبل الاجتماع بربع ساعة حتى لا توضع أجهزة تنصت في الغرفة ، وكان هناك ما لا يقل عن عشرين رجلاً مسلحاً يحرس المكان من الخارج .. الإضاءة خافتة قادمة من أعلى لتعطى نفس إضاءة إضاءة قلم (الأب الروحي) حيث يغطي ظل الحاجبين على العينين .. أكثر الحوار بالإيطالية على سبيل الراحة .. كما تخلع أنت حذاءك الضيق وتدمس قدميك في خف مريح .. ثم إن الإيطالية تمنح المحادثة بعض السرية .. لكن (عبير) تفهم الإيطالية طبعاً ..

قال (باولو جيروالدو) الذي يسيطر على نقابات العمال في شرق الولايات كلها :

- « كن معقولاً يا (سكاليتشي) .. امرأة في اجتماع المافيا ؟ هذا لم يحدث في التاريخ .. نحن لا نسمح بوجود رجل ليس نقي الأصل الصقلي ، فما بالك بامرأة ؟ »

وقال (منجيني) المسنول عن بيوت المتعة الرخيصة في الولايات كلها :

- « يجب أن نحافظ على التقاليد العتيقة المحترمة للمنظمة .. »

قال (سكاليتشي) في ثبات وهو يقضم سيجاره الغليظ :

- « نحن هنا في ملعبى .. والاجتماع اجتماعى .. من يريد الرحيل فليرحل .. الفتاة هي سكرتيرتى وهي المسنونة عن جدول الأعمال .. »

امتدت خمس شعلات إلى السيجار فاختر إحداهما ، بينما صمت الآخرون على مضض وإن كانوا يغلون غيظاً ..

- « الآن يا (ميمي) اقرئى لنا جدول الأعمال .. »

كان الأمر مضحكاً كأنه مجلس إدارة شركة محترمة .. فقط الموضوعات غريبة بعض الشيء .. بصوت مرتجف بدأت (عبير) تقرأ القائمة :

- « الموضوع الأول .. قبول عضوية (برناردو فابريزي)
(و) (ألبرتو كاسباري) من (شيكاغو) .. »

قال أحد الجالسين ، وهو رجل كث الحاجبين يبدو كمنيب عجوز :

- « أوافق على الأول .. أما الثاني فلي اعتراضات عليه ..
إنه ليس صقلياً .. ثم إنه فتى رقيق .. إن للمافيا مستوى شامخاً
من الأخلاقيات تفترضه فيمن ينضم لها .. بهذا نضمن إلى
فترة العضو على ممارسة القتل والسرقة والتهرب والتزوير
والسيطرة على نوادي القمار وبيوت الهوى والملاهي الليلية ..
لو تنازلنا لاحتدر مستوانا .. »

فكر (سكالييتشي) قليلاً ثم غمغم :

- « الحق ما تقول .. تأكدوا إذن من أن (فابريزي) سيتم
كل الطقوس بشكل صحيح .. »

طقوس الانضمام للمافيا أكثرها سرى هي أقرب إلى
الكهنوت .. لكن تتضمنها قسم دم وأن يتلو العضو القسم
وهو يضع كفه في لهب شمعة .. من مصلحة العضو أن
يكون القسم قصيراً إذن ..

- « للموضوع الثاني هو الحاجة إلى صندوق لرشوة السادة
أعضاء الكونجرس المذكورين .. وهم .. »

هتف أحد الجالسين ، وهو على ما أظن (كاستيلاني)
الشهير بـ (الملاك) :

- « لا أرى أن نضبط على جيوبنا في هذه اللحظة بالذات ..
إتني .. »

قال (سكالييتشي) مقاطعاً في حزم :

- « هذه تقاليد (كابوتشي) العظيم .. الوجه ذو التدبة ..
أرى أن المافيا بدأت تتواتى عن رشوة الحكومة ، وفي هذا
نسيان خطير لقواعدنا الأساسية .. »

بعد مناقشات طالت ، استقروا على تمويل الصندوق
المذكور على أن يتولى الإشراف عليه (باولو جيرالدو)
فهو خبير في حلب البراغيث ..

- « الموضوع الثالث يتعلق بتمويل العملية التالية .. »

هنا فقط ساد الوجوم .. بدا أن الكل يفكر في عواقب هذا
القرار .. وكنت (عير) تلتح أذنيها جيداً ، لكنها لم تستطع أن
تفهم شيئاً ..

قال (باولو جيرالدو) ذاته وهو يشعل سيجاراً :

- « مام ماميا .. الفكرة التي تثير قلقنا يا (سكالييتشي)

هي أنك بلا خبرة في مجال المخدرات .. إن تهريب المخدرات
علم له أساطينه .. وأخشى أن .. »

- « سكالييتشي) لا يفضل .. إنه ليس أكثر غباء ممن
يحصدون الملايين من هذه البضاعة .. »

قالها (سكالييتشي) في عصبية ، ثم أردف :

- « لا تتسوا أننا سنتعامل مع رمزنا للمقدس (لوتشيانو) ..
أنصع الرجال سمعة بعد (كابوني) .. لقد قبض عليه رجال
الشرطة عام 1935 بتهمة إدارة عدة شبكات للبقاء ، ثم أجريت
صفقة مع الحكومة الأمريكية لأنه نجح في إنهاء إضرابات
المصالح في موانئ (نيويورك) إبان الحرب الأخيرة .. هكذا نفى
الرجل إلى (نابولي) هناك صار هو مندوب المافيا في
الخارج ، وهو يشرف على كل عمليات تهريب المخدرات .. »

إن (سلفاتوري لوتشيانو) شخصية حقيقية .. وبالنسبة
للمافيا هو بطل قومي .. نشأ في أحياء (نيويورك) الحقة
حيث تعلم الإجرام جيداً ، وكان من زعماء المافيا وهو في
الخامسة عشرة من عمره .. ثم صار يعمل مع الدون
الرهيب (ماسيريا) ومعه ترقى إلى مرتبة (دون) هو
الآخر بعدما تخلص من زعيمه .. والحقيقة أن (لوتشيانو)

كان بعد النظر حين أترك أن أمريكا لن تقوى على الاستمرار
في سياسة تحريم الخمر ، لذا فكر في خطط مستقبلية
للعصابة بعد انتهاء التحريم .. وكان الحل الذي وجده هو
تجارة الهيروين ..

نعود لاجتماعنا المهم ..

قال (سكالييتشي) من دون حذر (يبدو أن الثقة بالذات
مؤذية في أغلب الأحوال) :

- « ستكون الصفقة هنا خلال أسبوع .. وسيتم توزيع
الأرباح حسب الأسهم .. إن السفينة (إيفانجليست) ستقلع
من (نابولي) بينما عشرون كيلوجراماً من الهيروين في
خزانة بحار من بحارتها يدعى (فلامان) .. أقول هذه
التفاصيل لو رغب أحدكم في التحقق .. »

وهكذا بدأت المزايدات وراحت (عبير) تدون النتائج ..
إن سعر المخدرات عال جداً هذه الأيام بسبب الضربات
الناجحة للشرطة الفيدرالية .. لكن مضمي هذا أن الربح
سيكون خيالياً ..

أخيراً انتهت العطاءات .. وبقيت بضع نقاط في جدول
الأعمال أنهتها (عبير) بسرعة ..

قال (سكالييتشى) للرجال وهو يشير لأحد التابعين له :

- « لحظة .. هناك شيء أرغب فى أن تروه .. إنه يرمز لصداقتنا .. »

جاءه التابع بصينية .. عليها مضرب ثقيل من مضارب البيسبول .. فتناول المضرب باسماً ووقف به فى منتصف القاعة ..

قال للرجال وهو يمضغ السيجار :

- « لعبة البيسبول هى ما نفعله نحن .. نلعب بروح الفريق .. كل واحد منا يركض بأقصى ما يستطيع ويصد هجمات الشرطة قدر ما يستطيع .. لكنك لو لم تؤد دورك تخسر اللعبة ، حتى لو لم يكن هناك تهديد عليك .. »

كانت (عبير) تبتسم فى بلاهة لهذا التوبيخ ، لكنها رأت وجوه الرجال فرأت الهلع مرتسماً عليها .. ما لم تعرفه هو أن هذا المشهد هو بالضبط تكرر لمشهد سابق لأداء (آل كابونى) فى (شيكاغو) .. لقد تذكروه وارتجفوا هلعاً ..

قال (سكالييتشى) وهو يدور حول الرجال :

- « البيسبول يعلمك بالضبط متى تضرب ومتى تتوقف .. ومتى .. »

وكما توقع الجميع نهال بالمضرب الثقيل على رأس أحدهم ، وكان هذا هو (كاستيلانى) الذى لم يجد وقتاً ليخاف .. انفجر رأسه ، وصرخ الجميع فى رعب عاجزين عن عمل شيء ، بينما الضربات تنهال على رأس الرجل لتكمل المهمة .. بعده جاء دور (منجبنى) .. لقد فعل (كابونى) الشيء ذاته يوماً فى الثلاثينات حين هشم رأس (أتسلكى) و(جونينا) و(سكالييتشى) - واحد آخر - بعد مائدة عشاء دسمة ..

أخيراً هدأ (سكالييتشى) فوقف يلهث والعرق يبلل وجهه ، وقال :

- « من أراد أن يعارضنى أو يجادلنى أكثر فليقل ذلك الآن .. »

طبعاً ساد الصمت مع كل هذه الديمقراطية ..

وكان معنى هذا واضحاً .. (سكالييتشى) يحاول أن يتخذ نفس مكاتة (كابونى) العزيزة .. ثم هو يعن نفسه ملخاً على هؤلاء الجالسين وعلى الجريمة فى (نيويورك) .. بمعنى آخر لقد جاء وقت إزاحة الزعيم الشرعى الدون (مولدائو) ..

احتاجت (عبير) إلى ثلاث ساعات في غرفتها حتى استطاعت أن تستجمع شتات أعصابها .. كل خلية عصبية كانت متوارية في ركن ما ترتجف .. في النهاية استطاعت أن تجلس وعلى ظهر مشط نقاب في غرفتها خطت بدقة :

« صفقة مخدرات خلال أسبوع ، السفينة (إيفانجليست) ستقلع من (نابولي) . عشرون كيلوجراماً من الهيروين في خزانة بحار من بحارتها . (سكاليتشي) قتل بيده (كاستلاني و) (منجيني) .. »

ثم أخفت المشط في جيب ثوبها .. سيكون عليها أن تنتظر لحظة اللقاء ..

بالواقع بدا كأنما ينتظر حتى تدون هذا ..

- « هل طلبت خدمة الغرف يا سيدتي وجه الطفلة ؟ »

كان الواقف على الباب رجلاً في الأربعين .. له شارب كث ويضع عوينات ويلبس ثياب خدمة الغرف .. طبعاً من الواضح تماماً أنه لم يستطع إخفاء ملامح (شريف) .. إنه تذكر لا يخدعها لكنه يخدع سواها ..

سألته في حذر :

- « بم دعوتني ؟ »

- « وجه الطفلة .. شعرت للحظة أنك تملكين وجه طفلة يا سيدتي .. اغفري لي وقاحتي .. »

دست مشط النقاب في يده وقالت في حزم :

- « أرجوك أن تتأكد حين تسمع الجرس من أية غرفة جاء الاستدعاء .. »

ثم أغلقت الباب في صرامة فتوارت ابتسامته المتفهمة ، وعادت لتجلس على الفراش ..

كانت ترتجف من الداخل .. فما قامت به خطير .. لقد رأت ما فعله (سكاليتشي) لمجرد المعارضة الخافتة ، فماذا عن المندسين والعملاء ؟

ولو استطاع البوليس ضبط المخدرات فلن يتجه الشك ؟ ثمة غريب بيننا فمن هو ؟ وقتها لن يكون مضرب البيسبول هو عقابها .. ستستحق عقاباً لم يرد في الأساطير الإغريقية ..

لكنها بالفعل ستضيق في هذا العالم .. ليس في وسعها إلا المقامرة على أن رجال الشرطة أكفاء حقاً .. يعرفون عملهم حقاً .. وإلا فهي بطة ميتة كما يقولون ..

بعد قليل دق الباب من جديد ..

هل عاد (لويجي) ؟ لا .. من المستحيل أن يجرو على
الحماسة ذاتها مرتين .

فتحت الباب فوجدت (سكالييتشي) نفسه شخصياً .. وكان
معه حارساه للشخصيان اللذان أشار لهما أن ينتظرا بالخارج ..
ما الموضوع بالضبط ؟

دخل الرجل الغرفة ، ونزع قبعته .. رائحة السيجار
الشيطانية تخفقها ..

قال لها وهو يتشمم هواء الغرفة :

« أنت سمعت عن (سكالييتشي) يا (ميمي) .. طبعا لم
تعرفي إلا جانب الرومانسي المرهف .. لكن هناك جانباً آخر
لمحت جزءاً منه في اجتماع الليلة .. »

جانب رومانسي مرهف ؟ لو كان ما رأيته هو الجانب
الرومانسي المرهف فمن المؤكد أنها لا ترغب البتة في
رؤية الجانب الآخر ..

هزت رأسها بما معناه أنها تفهم ..

أردف الرجل :

« لا أحد يخدعني .. هل فهمت هذا ؟ إن القبور نعج بمن
حولوا خداعي ، لكن الجميع تعلم للدرس الآن .. هل تفهمين ؟ »

ومن جيبه أخرج مشط ثقاب .. نفس مشط الثقاب
الخاص بالفندق والذي استعملته لكتابة الرسالة !

حك العود ليشعله ثم أشعل سيجاره من جديد ووقف
يرمقها بعينين ثابتتين من وراء اللهب ، حتى إن أطراف
أنامله أحترقت ، قبل أن يهز العود ويلقى به أرضاً ..

« أحياناً تعتقد فتاة حمقاء أنها قادرة على خداعي ..
لكنها تدفع الثمن غالياً .. »

هنا فقط بدأت سافاها تتحولان إلى عودين من المكرونة
المسلوقة أو (الباستا) في وجود كل هؤلاء الإيطاليين ..
فتحت فمها لتبكي أو تعترف أو تطلب الرحمة لكنها لم تجد
الصوت الكافي ..

قال وهو يتأمل مشط الثقاب في اهتمام :

« أنا أكره العنف مع النساء لكنني مضطر لذلك .. »

هتفت في ذعر :

« عم تتحدث بالضبط ؟ »

نظر لها في هدوء وأخرج سحابة دخان وقال :

« عن زوجتي طبعاً .. إنها كانت تحب ذلك الوغد
(كاستيلاني) ! »

تهدت (عبير) الصعداء ، واندفعت الدماء من جديد
كالشلال إلى وجهها وهتفت :

- « آه آه آه آه ! أنهذا قُتلته ؟ »

- « من ضمن الأسباب .. لكنى لن أكلها .. فهى ابنة صديق
عمرى (فستاسيا) .. العلاقات بين الإخوة فى الأسرة أقوى من
هذه السفسف .. سأكتفى بتعذيبها ولن أحيل حيلها جحيماً .. »

ثم نظر لها وابتمس :

- « أعتقد أن هذا الخبر أسعدك .. لم أرك مرتبكة بهذه
الدرجة من قبل .. »

ثم ناولها مشط الثقاب ، وقال وهو يخرج :

- « سنعود إلى (نيويورك) صباحاً .. لقد أنهيت أعمالى هنا .. »

أعمال ؟ يا لها من أعمال !! جلست على الفراش تستجمع
أفئسها وقلبها يرفرف كظير نبيح .. ثم نظرت إلى مشط الثقاب ..
لا يوجد شيء .. طبعاً .. كل غرفة فى الفندق بها ذات
المشط .. لكنها لم تشعر بالرعب قط مثلما شعرت به فى
هذه اللحظة ..

* * *

٨ - حكم بالإعدام ..

(الأب الروحى) .. موسيقياً (نينو روتا) العذبة التى
استوحاها من رعاة (صقلية) تتبعث من مكان ما .. أحياناً
تشعر بأنها أجمل من أن ترتبط بهذا العالم المريع ..

* * *

الماء يتدفق فى الحمام .. وأكثر من خمسين (دشاً) مفتوحاً
والأرض مبتلة زلقة ..

يقف السجناء يستحمون ويثرثرون ناعمين بهذه اللحظة
الوجيزة من النظافة .. بينهم يقف (جو الصقلى) يغمر
نفسه برغوة الصابون ، وكما هو واضح فإن (جو) رجل
مافيا .. لهذا يهابه السجناء ويتحاشون إغضابه ..

الآن فقط شعر المساجين بشيء ما مقلق ..

إنه ذلك السجين الذى لم يروه من قبل والذى يقف عند
الباب .. إنه يلبس ثياب السجن كاملة ، لكن وثقته الواثقة
المخيفة ولغافة التبغ بين شفثيه كلها تقول إنه ليس سجيناً
عادياً ..

وكانما أدوا بروفة هذا المشهد مراراً راح السجناء
يتسللون خارجين من المكان فى صمت .. الواحد تلو
الأخر ..

(جو الصقلى) يفضل رأسه والفتاقيع تملأ عينيه .. لهذا
لا يدرك ما حدث .. لا يدرك أنه صار وحده تماماً فى الحمام ..
لا يدرك أن هذا الغريب الغامض صار خلفه الآن ..

زالت الرغبة من عينيه وراح يلهث من فرط الماء
المتدفق من حاجبيه وشعره على وجهه .. هنا فقط أدرك
أنه وحيد ..

التفت للوراء يتساءل هنا سمع صوتاً يقول له :

« هذه مع تحيات الدون يا (جو) .. »

ومر نصل المدينة تحت نفته فى سرعة وحزم وفعالية ..

لكنه كان قد مات من الرعب قبل أن يصل النصل لأى
شئ ؛ لأنه عرف على الفور الصوت الذى سمعه .. هذا
صوت (لوكا التركى) .. وهكذا مات من قبل أن يموت ..

لقد قال لضباط الشرطة منذ أسبوع إنه سينكلم .. سيحكى
كل شئ يعرفه عن الدون (مولداتو) .. مقابل أن يصير

شاهد ملك ، ويقوموا بحمايته .. لكنه لم يتصور لحظة أن
هذا الخبر سيتسرب .. لم يتصور أن الأسرة ستعرف كل
شئ .. ولم يتصور أنها ستترسل له من يسكنه وهو فى
السجن .. أما آخر ما تصوره فهو أن يكون القادم هو
(لوكا التركى) بالذات .. إن الأسرة تعطيه مكانة
لا يستحقها ..

فكر فى هذا كله بينما روحه تفارق جسده ، و (لوكا
التركى) يغادر المكان مسرعاً ..

★ ★ ★

على المسرح تواصل (عبير) غناء أغنياتها الشهيرة :

« ستكون لديك (أنا) أخرى .. بل مئات (أنا) .. »

« تلك ليست مشكلة .. لكن ماذا عنى أنا ؟ »

« مهما بحثت .. ومهما فتشت تحت كل حجر .. »

« فلن يكون هناك (أنت) آخر .. »

كان (سكاليتشى) جالساً فى الصالة كالعادة يثرثر مع
رجاله .. وطلب أحد الرجال منه أن يدخل دورة المياه فلأن له ..
بعد قليل عاد الرجل ويده فى جيبه .. على الفور فطلق الرصاص

ليقتله .. لقد صار هذا مملاً .. لا بد أنها رأت المشهد خمسين مرة حتى الآن ..

« أعرف أنك ستكون سيداً ..

» بك آخر .. بيت آخر .. واحدة أخرى ..

« الذكريات تتحول إلى قطرات ندى ..

» سرعان ما تجف مع شمس الجنوب .. »

أحد رجال (سكاليينشى) غادر الملهى ليقوم بمهمة ما .. ثم .. برووووم ! دوى الانفجار المعتاد .. لا توجد سيارة مافيا غير ملغمة على ما يبدو ، حتى إن رجال المافيا يتوقعون - فى ظنهم - إلى أن يجربوا السرعة الثانية أو الثالثة فى سياراتهم لكن القدر لا يمهلهم .. لا بد أن هناك كهربائياً بارعاً كون ثروة من هذه المهنة : تلغيم السيارات .. ولا بد أن كهربائى المافيا يعتقدون لافتة (تلغيم السيارات) إلى جوار لافتة (تركيب أجهزة الإنذار والسنتر لوك) ..

كان (سكاليينشى) يزداد شروذاً وهماً ، وصار عصبياً بالفعل .. إلى حد أنها تجاسرت ذات مرة وسألته عما يضايقه ، فقال وهو يقضم سيجاره :

« لا شيء .. »

« هل السبب هو زوجتك ؟ »

قال وهو يشعل طرف السيجار :

« لا .. لقد عادت إلى حى بمجرده أن رأت أذن

(كاستيلانى) فى عتبة مجوهراتها .. إن قلب النساء ساذج

يسهل خداعه بسهولة .. تصورى أن هدية بسيطة كهذه

جعلتها تخلص لى إلى الأبد ! »

« إذن ؟ »

نظر إلى النافذة حيث كان الميناء يبدو من بعيد وقال :

« إنها صفقة (الهيروين) تلك .. »

« إنها قادمة .. هل حدث شيء ؟ »

« لا .. لكن لو حدث شيء لانتبهت أنا .. »

فكرت قليلاً ثم قالت وهى تتظاهر بأنها لم تبلغ كل شيء للشرطة :

« هل سيتكلم البحار ؟ »

« لا .. هو لا يعرف مع من يتعامل .. لكن المشكلة

هى أننى استثمرت كل رصيدى .. كل أموال رجال العصابات

فى هذه الصفة .. لوضاعت المخدرات لضعفت أنا ..
وصدقنى إن الوقوع فى قبضة الشرطة لأكثر رحمة .. »
ولم تكن (عبير) تعرف طبعاً أنه فى هذه اللحظة بالذات
كانت السفينة (إيفانجليست) تدخل إلى الميناء ..

اندفع الرجال الذين يشبهون رجال العصابات فوق ظهر
السفينة .

كلما اعترض طريقهم أحد لوحوا بشاراتهم المعدنية :

- « نحن من الـ FBI .. أين (فلانمان) ؟ »

على كل حال لم يكن من داع لإبراز الشارات لأنهم كانوا
قادرين على فعل ما يريدون .. كل واحد منهم يشبه بوابة
(المتولى) ذاتها .. يرتدون القبعات والبذلات التى توشك
على الانفجار من فرط ما تحتها من عضلات ، ووجوه
شرسة وسلطة فى العينين تقول ببساطة : نحن من عصابة
المجرمين أو من عصابة المخبرين الذين يقبضون على عصابة
المجرمين ..

وبعد ثوان ظهر البحار المثير للشفقة (فلانمان) .. إنه

تحليل مصاب بفقر الدم يوشك على السقوط أرضاً من الهلع
والرعب .. الحق أن المشهد بدأ أقرب إلى دجاجة هزيلة فى
يد جزار عملاق ..

- « أين خزانة ؟ هنا ! »

وبكثير من العنف والدفع القوي الرجل إلى الخزانة .. إلى
حد أنهم لطموا وجهه ببابها المعدنى .. فتحها وهو يرتجف
رعباً .. فى الداخل كانت هناك صور لـ (استر ويليامز)
(مارلين مونرو) كأي خزانة بحار .. لكن كانت هناك أيضاً
تلك الحقيقة الثقيلة للعلاقة التى امتلأت بأكياس .. الأكياس من
(النايلون) الشفاف تحوى ما يشبه مسحوق الأسبيرين ..

كما يحدث فى السينما أفرغ أحدهم كيساً على ظهر يده
وتشممه .. فى الحقيقة لم أر قط من يفعل هذا ثم بقول : لقد
أخطأنا .. كأن عملية الشم ذاتها هى تحليل الطيب الشرعى
النهائى ..

لقد تم ضبط الكمية كلها ..

وجه أحدهم لكمة إلى معدة البحار .. فسقط أرضاً وهو
يعوى .. هنا ركله أحدهم فى وجهه ..

سأل أحدهم الآخر :

- « لماذا نضربه ؟ إنه فى قبضتنا .. »

قال زميله وهو يركل البحار المكوم على الأرض :

« لا أدرى .. إن هذا يجعلنا نظهر فى صورة الرجال
شديدى المراس المحترفين .. ثم إن الخلاص من المشاعر
العدوانية أمر لا بأس به .. »

تذكر أحدهم أن امرأته اتهمته بأنه لا يعطيها مالاً كافياً ..
لهذا كور قبضته و .. يوم !

تذكر آخر أن ابنه فر من البيت .. لذا رفع ركبته و ...
طاخ !

الثالث تذكر أن رئيسه وغد وربما معتوه .. باوم !

أما الذى وثب فى الهواء وهوى بقدميه على الرجل فقد
فعل هذا لأنه ساخط على سيطرة الديموقراطيين على
الحكومة .. طراخ ! أى !

أخيراً سقط (سكالييتشى) فى الشرك ..

كان هذا هو الاجتماع الأهم فى تاريخ (نيويورك) ..

على أننا يمكن أن نتخيل جوه لو أننا تذكرنا الاجتماع السابق ..

فقط ليكن كل شيء بالعكس .. لن يكون (سكالييتشى) هو
الحاكم الأمر .. ولن ينفش صدره .. سيجلس كالدجاجة التى
سقطت فى إثناء شربها وابتل ريشها بالماء .. سيفغر العرق
جبهته .. سيرتش ..

(عبير) تجلس عن كئيب تدرك بوضوح خطورة موقف
هذا الرجل الذى كان يعد نفسه لزعامة (نيويورك) ..

الجميع هنا .. (باولو جيرالدو) .. (ماردينى) .. (مويسيسى
بربارا) .. إلخ .

النظرات حادة ثاقبة كلها مسلطة على وجهه فلو أن
النظرات تقتل ...

كان (سكالييتشى) حذراً ، فقد كان يعرف هذا الطراز من
الدعوات .. إن المافيا تتبع تقليداً شبيهاً بالعشاء الأخير ،
فيه يتم دعوة العضو المرشح للإعدام إلى الطعام فى مطعم
فاخر .. شموع .. موسيقا .. ثم تنتهى العملية ..

لهذا حرص من البداية على أن يجلب معه جيشاً من
رجاله لحمايته .. كانوا يقفون وراءه وأيديهم على بنادهم
الآلية .. وكان رجال المافيا الآخرون قد اتخذوا إجراءات
مماثلة ..

يقول (جبرالدو) :

« (سكاليتشى) .. أنت تعرف ما نريد قوله .. أنت مسئول مسئولية تامة عن فشل العملية .. »

صاح (سكاليتشى) موشكاً على البكاء :

« فقط لو عرفت كيف عرف الفيدراليون .. »

« النتيجة واحدة هي أنهم عرفوا .. الآن حسب قوانين الأسرة أنت مسئول بالكامل عن إعادة نقودنا .. لن يلقاك أحد بابتسامات متفهمة .. متى تتوقع أن تعيد لنا مالنا ؟ »

لا يتوقع .. (عبير) تعرف هذا جيداً .. إن المبلغ جسيم ولو باع كل أملاكه فلن يتمكن من ذلك .. لكن ماذا بوسعه أن يفعل ؟

قال بصوت مبحوح :

« أنا أطلب أن تمهلونى أسبوعين .. »

« بل هو أسبوع واحد .. »

وفكرت (عبير) .. سيحان مغير الأحوال .. منذ أيام كان هذا الرجل يجلس كالمك يدخن سيجاره فى ثقة ، بل إنه وصل إلى أعلى درجات السيطرة حين هشم رعوس رجله بالمضرب .. أما اليوم فهو يستأذن هؤلاء الرجال فى أسبوعين ..

كما كانت تعرف أن هناك بعض الجالسين هنا ممن كانوا يحبون (كاستيلاتى) و (منجبتى) .. هؤلاء لم ينسوا من قتل هذين بلا سبب إلا ليبدو زعيماً لا يمزح ..

قال (سكاليتشى) وهو ينهض :

« حسن .. سأتصل بكم بعد أسبوع لإعادة المال .. »

لكنه لن يفعل .. (عبير) كانت تعرف هذا .. وكانت تعرف أن الحكم بالإعدام صدر عليه فعلاً ..

هى لا تبالي ولا تشفق عليه لحظة .. على من يلهو بالنار أن يحترق بها .. لكن ما دورها هى فى كل هذا ؟ ولين تذهب ؟ تذكرت ككوتاً صغيراً رآته ذات مرة يركض فى الشارع بين عجلات السيارات .. لا يعرف لأين يذهب ولا ماذا يفعل .. كان ميتاً لا محالة .. لكن المشكلة كانت أنه يعرف هذا ..

متى يتصل بها (لويجى بيرازى) أو المفتش (جيمس باتينى) حسب التعديل الأخير ؟

٩- الإعدام نفسه ..

(الأب الروحي) .. موسيقا (نينو روتا) الغنية التي استوحاها من رعاة (صقلية) تنبعث من مكان ما ..
لا أدرى من أين .. هل فتح أحدكم جهاز التسجيل ؟

في الواحدة والنصف بعد الظهر ، مشى (سكاليشي) في شارع (آرثر) متجهاً إلى محل (مازارو) للخضراوات ..

الحقيقة أن لكل جواد كبوة ولكل عالم هفوة .. وكان الرجل المريض على كل شيء في تفاصيل حياته ، والذي يفقد سيارته بسرعة البرق ولا يظهر في ذات المكان مرتين أبداً ، قد تخفف من حراسته وقرر أن يمارس حياته البسيطة القديمة .. أن يتناول الغداء في الشارع وأن يبتاع خضراً وفاكهة .. وهي عادة يلجأ إليها من حين لآخر ..

كانت هذه هي النقطة ..

لقد راقبه رجال المافيا أسبوعاً كاملاً وقد عرفوا أنه لن

يستطيع رد أموالهم أبداً .. وهكذا في ظروف خاصة كهذه عاد الكثير منهم إلى اللون (مولداتو) ليبدؤا ندمهم .. لا أحد يستطيع أن ينتصر على اللون .. لا أحد يمكن أن يفصل عن اللون .. كل واحد منهم انحنى ولثم الخاتم في يد الرجل .. ثم أعلن ولأواه .. بل إن كلاً منهم ناداه بـ (أبى) .. وهذا يعلن عن اعترافه التام بأنه الأب الروحي للمنظمة ..

قال لهم اللون في رضا :

- « لقد تأخرتم كثيراً يا حمقى .. الآن وبعدما ضاعت أموالكم تأتون إلى تقولوا (أبى) .. أنا لا أستطيع أن أرد لكم أموالكم .. إنها لدى الفيدراليين الآن .. »

- « إذن هو الانتقام .. أنت تعرف أن (سكاليشي) حذر رجاله لا يفارقونه .. »

- « ما من عدو للون آمن في بيته .. »

وصدرت التعليمات لرجال اللون كي يراقبوا (سكاليشي) جيداً ، وكان أن عرف رجاله هذه الثغرة في جدار الرجل الأمنى .. وهكذا صدرت التعليمات باقتناص هذه الفرصة ..

كلن (سكاليشي) يمشى في الشارع يبعث التحيتات الإيطالية للمرحلة لكل البقالين على الجانبين .. إنهم يحبونه ويحترمونه .. نعم .. فهو رجل اجتماعي خدوم أو هذا ما يروونه منه ..

دخل متجر الخضراوات فنهض صاحبه يحييه باحترام ،
ثم تنحى جانباً لأنه يعرف مقت الرجل للمراقبة ..

انهماك (سكالييتشى) بين أنواع الطعام والفاكهة ، فلم
يلحظ السيارة التى توقفت أمام المتجر .. هذه سيارة مميزة
لأن أرقامها تتغير من ثمانية لأخرى كأنها الآلة الحاسبة التى
يضعها البقال على الكاونتر .. فى لحظة هى من (أوهايو)
وفى لحظة هى من (نيويورك) ..

أما من ترجل من السيارة فكان شخصاً مميزاً بشبابه
السوداء وحذاته الأبيض وصندوق الكمان الذى يحمله ..

يسهل على من يديق للنظر أن يفهم أن هذا الرجل يعرف
مقطوعات من نوع غريب بعض الشيء ..

يدخل المتجر .. يقف فى الظل يراقب المجرم الذى فقد
عرشه .. ثم يمد يده إلى علبة الآلة الموسيقية ، يدس يديه
فى قفازيه الأبيضين ، وفى رفق وحنان يتحسس بندقيته
الآلية الناعمة البراقة ..

يخرج البندقية .. يصوبها نحو (سكالييتشى) ..

هنا - بفريزة اللُنب - سمع (سكالييتشى) صوت السلاح وهو
يستعد للإطلاق .. فى يده أجازة لم يعد يعرف ما يفعل

بها .. كاد يركض لكنه عرف أن الواقف أمامه هو (لوكا
التركى) نفسه ..

عندها عرف أنه لا داعى لإضاعة الوقت والكبرياء فيما
لا نفع منه ..

قضم قضة من الأجاصة وابتسم ابتسامة باهتة متحدية
كى يذكرها من يأتون بعده ..
قال (التركى) :

- « هذه من تحببت الدون (مولدو) يا (سكالييتشى) .. »

ماذا ؟ ما دخل الدون بهذا ؟ لقد حسبه مستأجراً من قبل
شركائه للذين فقدوا أموالهم .. فما دخل الـ ...

رأيتا تاتاتا !!!

وسقط (سكالييتشى) على الأرض .. مشكلة الموت المفاجئ
فى قه لا يترك لك الفرصة لإشباع فضولك .. وما كان ليضير
(التركى) شئ لو أجاب عن الأسئلة ثم أطلق الرصاص ؟
لكن كل هؤلاء القتل قساة القلوب ..

النخان يفعم للهواء .. وصاحب المتجر قد بل فى سراويله
هلعاً ، هنا يعيد (التركى) بندقيته بغاية إلى علبة الكمان ..
يتجه إلى الباب فى صمت ويستقل سيارته وينصرف ..

لقد عرف جميع سكان الشارع أنه (لوكا التركي) ..

لكنهم جميعاً عرفوا أنهم لن يذكروا اسمه للشرطة .. لو ذكروا اسمه فلن يجنوا مكاناً آمناً على وجه الأرض بقية حياتهم ..

* * *

وفي اليوم ذاته تلقى أخوا (سكاليثشى) طردين .. فتح كل منهما طرده فوجد فيه سمكة متعفنة .. هذه البرقية القصيرة قوية الرائحة جعلتهما يعرفان الخبر مبكراً جداً ..

أما أول من عرف بالخبر في (نيويورك) من خارج mafia فكان (عبير) ذاتها .. لقد جاءتھا مكالمة هاتفية حيث كانت في حديقة (سكاليثشى) في بيته الفلخر .. كتبت جالسة - طبعا مرغمة - تتأمل حمام السباحة وتفكر مهمومة في طريقة الخروج من هذا كله .. دق جرس الهاتف مراراً فلم يأت من يرد عليه .. كتبت وحيدة تماماً .. هكذا نهضت إلى البار وتناولت السماعة .. سمعت الصوت يقول لها :

« كيف حالك يا وجه الطفلة ؟ »

ارتجف قلبها وقد أدركت أن هناك من يذكرها ويضئ بأمرها .. لكنني مهما بحثت .. ومهما فقتحت تحت كل حجر ..

« فلن يكون هناك (أنت) آخر .. »

- « (سكاليثشى) مات الآن .. »

من جديد ارتجف قلبها .. كانت تتوقع النبأ منذ الاجتماع الأخير لكن وقعه كان رهيباً .. هؤلاء القوم يتصرفون كأنهم القدر .. حكم إعدامهم لا يمكن استئنافه ..

من جديد عاد الصوت يقول :

- « ستصرفين بسرعة البرق .. لا وقت للاتصالات .. الآن ندخلين إلى غرفة مكتب (سكاليثشى) .. كل رجاله سمعوا بالخبر وتركوا البيت .. أنت وحدك تماماً .. فثنى المكتب جيداً .. هذا الرجل غير حذر وواثق من نفسه .. أغنى أنه كان كذلك .. سوف تجدین رسائل وأرقام هاتف وأسماء .. ضعى هذا كله في جيبيك .. ثم غلري البيت .. ستجدين سيارة شرطة واثقة بالخارج فأركبها بسرعة وبلا تردد .. لا تنتظري لحظات إلى أن يحدد النقائص مكانك ! »

- « هل هناك قتاص ؟ »

- « لا بد من واحد .. إن هذه الفرضية تعطيك عمراً أطول .. »

من دون كلمة أخرى ، وثبت (عبير) .. تعثرت في مقعد صغير لكنها تماسكت ونهضت .. ركضت داخل الدار .. إنها

تعرف أين يقع مكتب (سكاليش) بالضبط، وفي العادة يكون هناك أكثر من ثلاثة رجال جواره، أما الآن فالبيت كله خال .. فتحت الباب فرأت المكتب مغموراً في ضوء خافت يتسلل من ستائر النافذة الثقيلة ..

اتجهت كالملهوفة إلى المكتب ذاته .. ومن دون تفكير راحت تجمع كل ما وجدته عليه من أوراق .. مفكرات صغيرة .. تلهت .. تلهت .. لو أن أحداً رآها قلن تكون هناك أسئلة .. قرار الإدارة مرسوم على وجهها ..

وضعت ما وجدته في جيبها .. حتى الأقلام جمعتها .. حاولت فتح الأراج كلها لكنها كانت موصدة .. يكفي هذا .. يمكنها أن تفر ..

لكن حب الإجابة تغلب عليها .. هناك سلسلة مفاتيح ذهبية ملقاة على المكتب تتدلى منها مفاتيح غريبة الشكل لها مقبض جلدي .. تناولت أحدها وجربت فتح الأراج .. إنها تنفتح ..

المزيد من الملفات الدسمة .. هذه لا تصلح للوضع في الجيب بل يجب أن تحملها تحت إبطها .. الآن يجب أن ..

« لا تتحركى يا حسناء ! »

رفعت (عبير) وجهها وقد تجمدت الدماء في عروقها .. كانت هذه (ماريا سكاليش) زوجة الفقيد .. كانت واقفة على الباب وهي تمسك مسدساً بكلتا يديها .. وقد بدت كالعقرب .. بالضبط كالعقرب إذ وقفت هناك على الباب ..

تباً ! كيف نسيت (عبير) هذه الحداة ؟

قالت المرأة وهي تحاول ألا ترتجف يدها :

- « من البديلة أنرت (فرقتسكو) الأحمق بأننى لا أستريح إليك كثيراً .. لكنه فضل أن .. »

تذكرت (عبير) مشهداً لم تستطع نسيانه من فيلم (الطيب والشرس والقييح) ، حين كان (إيلي والاش) في مغطس الحمام واتحم عليه المكان قاتل يبغي رأسه .. راح القاتل يثرثر ويتشفي في خصمه معطوم الحيلة الجالس في المغطس .. هكذا أخرج (والاش) المسدس من تحت رغووة الصابون وأفرغه في المهاجم .. ثم بصق عليه وقال في شتمنار : كلام .. كلام .. لماذا لا تطلق الرصاص يا أحمق ؟!

تذكرت هذا المشهد في ريع ثقية، وهي تلتقط تمثالاً على المكتب يستخدمه (سكاليش) كثقل للورق .. قذفت به في وجه المرأة وهي تنب جاتبا .. هكذا سمعت صوت الارتظام

مع الطلقة في آن واحد ، وسقطت زوجة (سكاليتشي) مع
التمثال على الأرض .. لم يكن ثمة وقت كاف لمعرفة هل
ماتت أم فقدت الوعي أم تتظاهر بإحدى الحالتين ..

لقد وثبت (عبير) من فوقها واندفعت حاملة غنيمتها
كالمجنونة نحو الباب ..

الحديقة .. الحديقة .. هؤلاء الحمقى تركوا البوابة مفتوحة ..

هذه سيارة شرطة .. نعم .. سيارة شرطة وسائقها ينظر
لها حائراً لا يعرف من أين جاء صوت الطلقة ، هنا فتحت
الباب الخلفي وألقت بنفسها إلى الداخل ..

« انطلق !! »

كان هذا هو صوت (لويجي بيرازي) أو المفتش
(جيمس باتيني) من جوارها ، لقد كان جالساً في المقعد
الخلفي طيلة الوقت ، وإن بدل ملامحه قليلاً كي لا يعرفه
أحد ، وغاص في مقعده تحت مستوى النظر .. وسرعان
ما راحت العربة تطوى الأرض نهياً وتتهبها طياً - معذرة على
الخطأ لكنه التوتر - بينما راحت (عبير) تتشج وترتجف ..

« مهما بحثت .. ومهما فتشت تحت كل حجر ..

« فلن يكون هناك (أنت) آخر .. »



كانت واقفة على الباب وهي تمسك مسدساً بكلتا يديها
وقد بدت كالغروب ..

ومن دون أن تدري كيف : أفرغت كل ما فى جيبيها فى
راحتي ، ثم وضعت الملفات على حجره ..

قال لها وهو يتصفح أحد الملفات فى الشمنزاز :

- « غياب !! »

- « أى غياب ؟ »

- « أتحدث عن (سكاليثسى) .. إن الرجل كان يحتفظ
بملفات كاملة لنشاطه الإجرامى .. لم أر أعمق من هذا فى
حياتى كلها .. هذه الملفات تساوى ثقليها ذهباً .. »

ثم أخذ شهيقاً عميقاً وقال وهو ينظر إلى الوراء :

- « الآن نتحدث مافيا (نيويورك) كلها عن المطربة (ميمى
ووندر) التى لو قُتلت بـ (سكاليثسى) وسرقت ملفته .. طبقاً لن
يطول الوقت حتى يتهموك بإفشاء عملية تهريب المخدرات .. »

- « هل تقول هذا لتسعدنى ؟ »

- « بل لأقول إننا ذاهبون إلى المكتب الفيدرالى .. يجب
أن يبدأ برنامج حماية الشهود معك حالا .. »

اسم جديد .. بيت جديد حياة جديدة .. ربما وجه جديد كذلك ..

إن المفاجآت لا تنتهى يا (عبر) ..

١٠- ابحثوا عنها ..

(الأب الروحى) .. موسيقا (نيوروتا) العنية التى استوحاها
من رعاة (صقلية) تنبعث من مكان ما .. إنها تذكرك
بخبرة لم تعشها فى أرض تزرعها مع أشخاص لم ترهم قط !

كان الدون (مولداتو) يداعب قطته الشيرازية العملاقة
المستكنة فى حجرة ، بينما صوت (كاوروزو) الرنان
ينبعث من السماعات العملاقة المنتشرة فى الغرفة .

أمامه وقف (لوكا التركى) حاملاً علبه للكمائن الشهيرة ..
إنه لا يتخلى عنها أبداً حتى حين يقابل الدون ، وقد فشل
الحراس فى أخذهما منه .. لكن الدون كان يعرف الرجل ..
ويبقى به .. الرجل الوحيد الذى يمكن أن يحمل سلاحاً وهو
يقابل الدون هو (لوكا التركى) ..

قال الدون فى استمتاع بصوته المبحوح الذى يذكرك
باحتكاك (الفوم) :

- « أوه .. الأوبرا .. إنها كالماء يقع على نفس صادية
بالنسبة لنا معشر الصقليين .. »

ثم يعلق (التركي) وظل محتفظاً بقناع وجهه الصخري ..

أردف الدون وهو يطلق سراح القط :

- « لقد سخر الفيدراليون منا .. كانت تلك الفتاة تعمل معهم ، وأنا جلبتها إلى هنا وطلبت منها أن تعمل معنا .. لقد خدعتني وخذعت (لويجي بيرازي) الأحمق .. والمشكلة الآن أنها تعرف كثيراً جداً .. لا أعرف ما قاله لها (سكاليتشي) ولا ما قاله لها (بيرازي) ولا ما وجدته بين أوراق الأول .. الجزء الأخير لم يعد في أيدينا بل هو في أيدي الفيدراليين .. لكننا نستطيع علاج ما اقترفنا من خطأ في الجزء الأول والثاني .. »

قال أحد الواقفين حول الدون ، وهو (فيليب) المحامي :

- « على الأقل استطاعت أن تفشل مخطط (سكاليتشي) للتهريب .. هكذا خدمتنا من حيث لا ندرى .. لقد كان (سكاليتشي) يخطط كي يصير الدون في (نيويورك) .. لقد فشل مخطط (سكاليتشي) وتهمة فتكه لا تقع علينا ولكن على شركائه الذين أضاع نقودهم .. »

نظر له الدون في حدة ، ثم قال :

- « لو كان هناك شيء أكرهه يا (فيليب) فهو أن تقاطعني .. لو أردت رأيك لطالبته .. »

- « آسف يا دون (ريكاردو) .. أنا .. »

من جديد قال الدون في حدة :

- « لو كان هناك شيء أكرهه أكثر من المقاطعة فهو أن يدعوني أحدهم يا (ريكاردو) .. »

اتحنى المحامي في رعب يلثم خاتم الدون ، فسحب هذا يده في غيظ وصاح :

- « لو كان هناك شيء أكرهه أكثر من المقاطعة واسم (ريكاردو) فهو أن يقبل يدي شخص غير صقلي .. »

الآن لم يعد المحامي يعرف أين يذهب أو ماذا يصنع بنفسه .. هنا - لحسن حظه - عاد الدون يتبادل الكلام مع (لوكا التركي) :

- « ستسكت الفتاة أيها (التركي) .. إنها في مكان ما باسم مستعار .. سنحاول أن نأتي لك بالتفاصيل .. هي في حماية الشرطة لكنك لا تهتم بهذه الأمور طبعاً .. »

في برود ومن دون أن يبدو على وجهه أي انفعال قال (لوكا) :

- « فليعتمد على الدون .. »

بيت جديد فى (لوس أنجليس) .. شقة فى الطابق
العاشر من بناية شامخة .. اسمها الآن حسب الأوراق هو
(جين هارلوت) .. المفترض أنها رسامة .. المفترض أنها
غير متزوجة .. المفترض أنها سوداء الشعر .. لقد كانت
(ميمى) شقراء ، وقد تعلمت (عبير) أن تصبغ شعرها
بغاية وأن تضع العيونات ..

كانت حياتها الآن شبه عادية ، وإن شابها شينان : أولاً
رقم الهاتف الخاص بالطوارئ الذى تحفظه عن ظهر قلب ..
ثانياً تلك السيارة التى تمر بدارها من حين لآخر والرجال
ذوو المعاطف الذين يقفون يدخلون تحت نافذتها .. يمكن
لأى أعمى أن يعرف أنهم من رجال الشرطة السرية .. هذه
الأجساد القوية والنظرات اليونيسية الثقافية لن تخدع أحداً ..
أحياناً يأتيها صبي النقال حاملاً بقالة لم تطلبها ، وتفتح له
الباب فترى ذات السمات .. الحذر .. الفموض .. الذكاء
يشع من العينين .. فتدرك أنهم يأتكدون من أن كل شيء
على ما يرام .. يتسم لها ابتسامة ذات معنى ثم يرحل ..

حين تنزل لتتسوق تدرك أن عدد الرجال الذين يقرءون
الجريدة من حولها أكثر من اللازم ..

إجراءات عديدة .. المفترض أن تجعلها أسعد ، لكنها كانت

تزيدها توترًا .. إنها مطاردة من المافيا .. إنها قد حكم
عليها بالإعدام من زمن .. هؤلاء الرجال الأشداء يحاولون
حمليتها لكن لا بد من ثغرة ما فى لحظة ما ..

طبعاً لا داعى لأن أقول إن (لويجى) أو المفتش (ياتينى)
لم يظهر مرة واحدة ، وإن تلقت منه مكالمات ذات مرة ..
كان يبدأ مكالماته معها بـ (يا وجه الطفلة) .. التى تحولت
إلى شفرة متبادلة بينهما ..

قال لها :

- «لقد تحركت مياه تحت الجسور ..»

- «ماذا تعنى؟»

- «إن (لوكا التركى) يبحث عنك .. إنه هو الـ Hit man

الخاص بك ..»

- «ما هذا الاسم السخيف؟»

- «لا تحاولى أن تخبريه برأيك فى اسمه لو قبلته .. هذا

الرجل لا يحب المزاح .. إنه كابوس ..»

- «وماذا يوسعى أن أفعل أكثر من هذا ؟ هناك مخبرون

فى حسائى ..»

- « فقط حاولي أن تجدى الثغرات التي لم يسدوها هم ..
وسديها أنت .. أنت تملكين ما لا يملكونه هم : الخيال .. »

لكن هذه المكالمة جعلتها أكثر قلقاً ..

من قال إنها واسعة الخيال ؟ ولكن لا .. إن (فاتناتريا) كلها
وليدة خيالها فكيف لا تقدر على التنبؤ بسلوك قاتل اسمه
(لوكا التركي) ؟؟

الآن الساعة الواحدة صباحاً وهي وحدها في الشقة .. لكنها
تخرج إلى النافذة فتري أن السبارة إياها تقف هناك مظفاة
الأضواء ، والدخان يتصاعد من نافذتها خفية عن أن ركبها
يدخنون بكثافة ..

وقفت ترقب المشهد بعض الوقت شاعرة بالاسترخاء يزحف
إلى روحها ..

ليلة هادئة أخرى .. إنها تعرف جيداً أنها ستشعر ببئس
موتها .. ستعرفها من البداية .. لكن هذه الليلة ليست هي ..

فجأة نفت نظرها شيء غريب ..

رأت فتاة تخرج من باب البناية .. فتاة لها ذات قامتها
ولون شعرها وتلبس نفس ثيابها .. باختصار توشك أن
تكون هي لو رأيته من بعيد ..

الفتاة تنظر إلى الوراء في هلع ، ثم تركض .. تمر بجوار
السيارة الواقفة فتتظر لها بسرعة ثم تواصل الركض ..

هناك رجل أسود الثياب يعتمر قبعة وحذاء أبيض ..
يخرج من باب البناية بدوره وهو يجذ السير خلف الفتاة ..

الفتاة تستوقف سيارة أجرة وتب فيها مذعورة .. هنا
يكون الرجل قد لحق بها وفتح باب سيارة الأجرة برغم
المقاومة ووثب إلى الداخل .. ثم انطلقت السيارة بالاثنتين ..
على الفور دبت الحياة في سيارة الشرطة الواقفة ..
دارت محركاتها هادرة وانطلقت في إثر سيارة الأجرة ..

ولم تكن سيارة الشرطة وحدها .. هناك سيارة أخرى
لحقت بها .. ومن مكانها أدركت مدى الارتباك الذي حدث
هنا .. إنهم متلهفون بالفعل ..

ما معنى هذا ؟

١١- كشف الأوراق ..

(الأب الروحي) .. موسيقا (نينو روتا) العذبة التي استوحاها من رعاة (صقلية) تتبعث من مكان ما .. الغريب أنها تصلح للبداية والنهاية معاً ..

هنا بدأت نفهم ..

بدأت في ذكر نفهم ..

هذان اللذان خرجا من البناية هما ممثلان يلبسان مثلها ومثل قاتلها لو جاء .. فرت الفتاة أمام المخبرين ثم لحق بها القاتل .. فماذا يفعل رجال الشرطة ؟ بالطبع يجن جنونهم ويسرعون خلف الضحية والقاتل .. وينسون كل شيء عن الضحية الحقيقية التي ما زالت آمنة في دارها ..

هكذا يمكن القول إن المراقبة حولها صارت معدومة الآن .. إنها وحيدة تماماً .. فلماذا هي وحيدة ؟

لأن ..

كريك كراك كلانك !!!

هناك من يعيث بباب الشقة ..

يمكنها بلا جهد أن تترك أن القتل يحسبها لم تع ما حدث .. وهو الآن يحاول التسلل إليها حيث لن تكون إلا نائمة على الأرجح ..

انتصب شعر رأسها ونظرت إلى الوراء .. لن يلبث أن يدخل إلى الشقة .. هناك مكان واحد للاختباء .. إنه خطر لكنه ليس أكثر خطراً مما يوشك أن يحدث ..

هكذا عادت إلى النافذة .. تملقت بطرها ثم دفعت بجسدها إلى الخارج .. وقفت على الإفريز العريض تحت النافذة ترتجف .. لم تحاول النظر إلى الشارع تحت لأنه يمتصها لأسفل بقوة غير مسبوقه .. إنها تعرف كيف سيبدو الشارع المعظم من الطابق العاشر .. فقط أضواء المصابيح والسبارات .. فقط الهواء يحاول أن يقتلها من مكانها ..

زحفت بضع خطوات إلى جنب كي تصير خارج مجال النافذة ثم حبست أنفاسها ..

لا يد أنه بالداخل الآن .. لا يد أنه يفتش عنها في غرفة النوم .. في الحمام .. تحت الفراش .. في كل مكان ، ولا يد أن عدم العثور عليها أصابه بالجنون ككلب مسعور ..

أحياناً يتقطع الضوء الخارج من النافذة ثم يعود .. إنه الآن جوار النافذة بالضبط ..

لا بأس .. فلتتماسك .. لا يد أنه سيرحل .. لن يفكر في
هذا المكان أبداً .. المهم الآن ألا تتظر لأسفل كي لا ...

* * *

فجأة ..

هذه الأشياء لا تحدث إلا لها ..

انفتحت نافذة في البناية المقابلة وبرز رجل أصلع بدين ..
كان يرتدى ثيابه الداخلية ويصيح وهو يفتح الزجاج :

« للمرة العاشرة سأكلين عشائى لمجرد أننى تأخرت
عن العودة .. اسمح لى أن أقول شيئا وقها .. إننى .. »

ثم نظر أمامه فرأى (عبير) ..

فتح فاه فى يلاهة .. ثم بعد ثانية خرج صوته المبحوح
المذخور :

« ولكن .. إنها تحاول الانتحار ! انتظري يا حمقاء ! »

رفعت كفها لتخرسه لكن الأوان كان قد فات ..

من النافذة جوارها برز وجه صخرى .. وجهه عرفناه نحن
جيداً لكنها تراه للمرة الأولى .. إنه (لوكا التركى) ذاته ..
نظر لها بعناية وابتسم ابتسامة شيطانية ..

فى ثبات يخرج مسدداً علاناً ويصوبه نحو رأسها .. يقول
شيئا بصوت عال لكنها لا تسمعه بسبب الريح والمسافة ..
نحن نعرف أنه يقول لها :

« هذه مع تحيات الدون (مولداتو) .. »

لن يخطئها من مسافة كهذه ..

ودوت الطلقة المكتومة ..

لكنها لم تسقط .. لم تطر بجناحين وقد تحررت روحها ..

الذى سقط هو (لوكا التركى) ذاته .. كان يتحسرج ويسعل
ويبصق دماً ، ثم هوى إلى الوراء ليختفى فى الحجرة ثم
ظهر وجه (لويجى) أو (باتينى) اللاهث المبتسم ..

« مهما بحثت .. ومهما فتشت تحت كل حجر ..

« فلن يكون هناك (أنت) آخر .. »

أخيراً عادت إلى الغرفة معتمدة على ذراعه القوية ..
وفى الداخل هالها الوحش المريع الرائد على السجادة ، كما
يبدو المذعوب بعد قتله فى أفلام السينما .. بينما كان
(لويجى) أو (باتينى) ينزع خنجره الذى غرسه فى
مؤخرة عنق الرجل المشغول بالتصويب من النافذة ..

قال لها وهو ينظف النصل بمنديل ورقي :

- « ليس (التركي) هو الوحيد الذي يجيد فن التخفي .. لقد تسلمت وراءه وغرست الخنجر في الوقت المناسب .. »

قالت له لاهثة وهي تجلس على الأرض غير عابئة بكل هذه النماء :

- « لم يطلق رصاصة واحدة .. »

- « إن التخفي يختلف عن أي طريقة موت أخرى ، في أنه يقضى على الجهاز العصبي من الثانية الأولى .. بينما أنواع القتل الأخرى تسمح بتقلص عصبي للمسبابة .. إن التخفي أسلوب راق يناسب أبناء الأسر الطيبة .. »

مدت ساقها أمامها وهمست :

- « لا أفكر أنك جئت في الوقت المناسب .. لكني لا أعرف كيف وجدني .. »

- « إنه واسع الحيلة .. صدقي لأن يكون قد فعل أي شيء بدءاً من رشوة المسؤولين عن برنامج حماية الشهود ، وانتهاء بمسح كل المحلات التي تباع دهان شعر أسود ومعرفة العمليات المنتظمة .. على كل حال واضح أن الدون هو من أرسله .. فهذا الرجل لا يعمل إلا لزبون واحد .. »

ومد يده إلى مسدس الرجل فتأمله في اهتمام ..

كان كاتم الصوت قد اخترع في الحرب العالمية الثانية ، لكنه لم يكن منتشرًا بين أفراد العصابات في الخمسينات .. هذا المسدس كان مزودًا بكام صوت .. أخرج منديلاً من جيبه ومسح المسدس جيداً وإن ظل محتفظاً بالمنديل حول مقبضه ..

قال (لويجي) أو (باتيني) في هدوء :

- « كان الهدف من هذه القصة كلها أن يقع (سكالييتشي) في فخ الشرطة وأن تدعمه الأسرة .. لهذا أقتعت أنا الدون (مولافو) باستغلالك لأنك أقرب شخص إلى (سكالييتشي) .. وكان للتجاح باهراً .. أما وقد جاء دورك فبني توقعات أن الدون سيرسل (لوكا التركي) بحثاً عنك ، وكان على أن أترقب اللحظة المناسبة كي أقتله .. لا أحد يستطيع قتل التركي أبداً ما لم يكن الأخير مشغولاً بالقتل .. هكذا تنتظرت في الظلام حتى تبينت خطته ثم تسلمت من ورقه عبر بلك الموارب ، ومارست هوايتي في التخفي بينما هو منتبه بكل حواسه لك .. »

هتكت في دهشة :

- « تعني أنك استخدمتني كمجرد طعم ؟ »

ابتسم وتحمس المسدس بيده وقال :

- « لا أنكر هذا .. وبفضلك يا صغيرة تخلصنا من أقوى
حلفاء الدون .. لقد انتهى دورك .. »

وصوب المسدس إلى رأسها ..

★ ★ ★

هتفت (عبير) فى ضيق :

- « ثمة تعبير يقول (السلاح يطول) ولا أعرف كيف
أنقله لك .. أبعد هذا الشيء عنى .. »

قال فى شيء من المخزية :

- « وكيف أفنتك إن لم أصوب المسدس إلى رأسك ؟ »

- « عم تتحدث بالضبط ؟ »

دس الحافة تبغ فى ركن فمه ، وابتسم أكثر فأكثر وقال :

- « لقد انتهى دورك .. المشكلة أنك تعرفين الآن أكثر
مما ينبغي .. دائماً ما يموت الناس فى قصص المافيا لأنهم
يعرفون أكثر مما ينبغي .. والآن أرجو أن تكونى فهمت
أننى لست رجل شرطة يتظاهر بأنه عضو مافيا .. أنا عضو

مافيا يتظاهر بأنه رجل شرطة .. وولائى الوحيد للدون
(فيليب تاتاليا) الذى سيصير حاكم (نيويورك) عما قريب ..
لقد انتهى عصر الدون (مولدانو) وأتباعه وأعدائه ..
والآن هيا فنه هذا قبل أن يعود المخبرون من رحلتهم التى
لا داعى لها .. »

صاحت فى رعب :

- « وإنقاذى ؟ رجال المكتب الفيدرالى ؟ و .. »

- « كل هذا حقيقى .. إننى مفتش شرطة بارع ذو خبرة ..
أقدم لهم كل ما يؤذى أعداء (تاتاليا) وهم يعتقدون أننى بارع
فى التغلغل داخل المافيا .. بينما السبب بسيط جداً .. أنا نفسى
عضو مافيا .. »

هنا فقط راحت أغنيتها القديمة تتردد فى ذهنها :

.. أعرف أن اللحظة قادمة ..

أراك تتحاشى النظر إلى وجهى وأنت تشعل نفاثة تفك ..

أراك تطيل التحديق فى ساعتك ..

منذ متى تحتاج إلى كل هذا الوقت من أجل ربطية عنقك ؟

أعرف أن اللحظة قادمة ..

« ستكون لديك (أنا) أخرى .. بل مئات الـ (أنا) ..

« تلك ليست مشكلة .. لكن ماذا عنى أنا ؟

« مهما بحثت .. ومهما فتشت تحت كل حجر ..

« فلن يكون هناك (أنت) آخر .. »

★ ★ ★

« أعرف أنك ستكون سعيداً ..

« بلد آخر .. بيت آخر .. واحدة أخرى ..

« اللكريات تتحول إلى قطرات ندى ..

« سرعان ما تجف مع شمس الجنوب ..

« لكننى مهما بحثت .. ومهما فتشت تحت كل حجر ..

« فلن يكون هناك (أنت) آخر .. »

وبدأت تفهم لماذا يحمل الرجل وجهه (شريف) .. لقد صار (شريف) بالنسبة لها رمزاً للغدر والخيانة والنقلب .. كان عليها أن تشك فى هذا من البداية ..

« هذه مع تحيات (قاتاليا) .. »

ورفعت رأسها لترى الرصاصة تنطلق ..

هل يمكن أن تراها ؟ بالفعل هى تفعل هذا الآن ..

لا يوجد صوت .. فقط الـ (فلوب) المميزة للمسدسات الكاتمة للصوت ..

إن الضربة تصفعها فى الضلوع كأنها قطار مسرع ..

تطير للوراء ..

يرتطم رأسها بالأريكة ..

تسقط ..

فى اللحظة التالية وجدت أن المرشد يحملها حملاً خارجاً من الشقة ..

كان يلهث .. لكنه لم يتوقف ..

أدركت أن صدر ثوبها ملوث بسائل ساخن لزج .. فقالت له فى وهن :

« أنا قد هلكت يا مرشد .. قلت لى إننى لو هلكت فى (قاتاليزيا) فقد هلكت فى الواقع - »

قال لاهثاً وهو يضغط على زر المصعد :

« لهذا أحاول أن أخرج من هذا العالم بسرعة .. أنت لم تلتفتى أنفاسك بعد .. هه هه .. ولو لحقنا بقطار (قاتاليزيا) لتلاشت التجربة تماماً .. هه هه .. أما لو لم نلحق به ... »

أغمضت عينيه وقالت فى إرهاق :

« الخائن ! كنت أتق به أكثر من نفسى - »

قال وهو يسعل كمرضى الدرن :

« إن من يعيش فى عالم الأفاعى هذا يتعلم أن يكون أكثر
حذراً .. هه هه .. يمكن القول إنك تجربين للمرة الأولى
تجربة الموت برصاصة فى القلب .. »
- « وهو ؟ ماذا سيحل به ؟ »

- « لا أعرف .. هه .. هه .. ولا يهمنى أن أعرف .. هه هه ..
سيموت يوماً ما بيد قاتل آخر يجيد عمله ، ويعرف كيف يجد
الثغرات .. هذه الحياة .. هه هه .. لا تعطى أصحابها ترف
الموت على الفراش . »

ومن بعيد رأت قطار (فانتازيا) وأدركت أنها ستعيش حتى
ترى مغامرة أخرى ..

القصة القادمة نعيشها (عبير) فى عوالم الأنشباح
والمذعوبين والموميאות الحاتقة دوماً ..

لكنها لن تعيش هذه الخبرات وحدها .. ستعيشها مع
عجوز نحيل غريب الأطوار .. اسمه (رفعت إسماعيل) .

تمت بحمد الله



تطير للواء .. يرتطم رأسها بالأرض .. تسقط

روايات
مصرية
للحبيب

مغامرات ممتعة
من أرض الخيال

فانتازيا

عرض لا نستطيع رفضه

عالم غامض من الصقليين الشرسين ،
والسيارات الفورد السوداء ، والبنادق
الآلية ، والأسرة الغاضبة دوماً ، والدون
الذي يعرف كل شيء .. هذا القصة
ستجعلنا (نعرف أكثر من اللازم) .. وربما
ستقدم لنا (عرضاً لا نستطيع رفضه) ..



د. أحمد خالد توفيق

مطبعة
الطبعة



القصة القادمة
ما أمام الطبيعة

التميز في النشر
وما يعاقله بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم